

История забытого завода, ставшего основой индустриальной мощи Казахстана I

КАЗАХИ ТОЖЕ МОГУТ ВАРИТЬ СТАЛЬ

О том, что в Карагандинской области когда-то работал КМЗ (Казахский металлургический завод), сейчас знают только сотрудники краеведческих музеев и старые металлурги. У всех на слуху только "Кармет" (бывший "АМТ"), хотя это совершенно разные предприятия, находившиеся на территории Темиртау.

КМЗ был построен в годы войны, находился в треугольнике старгородских улиц Колхозная, Заводская, Школьная. 31 декабря 1944 года сталевары И. С. Гусьев и В. П. Набоков вместе с подручными дали первую плавку казахстанской стали.

— Это стало великим событием не только для нашего края и Казахстана, но и для всего Советского Союза, — говорит ветеран-металлург Утеген Габдуллин. — Не просто так через несколько дней из Москвы пришло поздравление Иосифа Сталина: "Благодарю за самоотверженный труд строителей и монтажников "Казметаллургстроя" и работников Казахского металлургического завода"...

В сентябре 1944 года на КМЗ было мобилизовано 2 тысячи молодых казахов. Обучение они проходили на уральских заводах. В 1950 году в мартеновском и прокатном цехах трудились 322 рабочих казахской национальности: сталевары, вальцовщики, операторы прокатного стана. 30 человек позже стали заслуженными металлургами КазССР, в их числе Аргын Жунусов, почетный гражданин Темиртау. Героями социалистического труда стали Тюлеген Адам-Юсупов, Алтынбек Дарибаев, Еламан Байгазиев.

КМЗ зачастую именуют либо "Мартеном-2", либо "Металлургом СПП" (СПП). Жаль, что о нем вспоминают только раз в десять лет. В последний день 2024 года, 31 декабря, в Темиртау было отпраздновано 80-летие казахстанской стали. Читателям нашей газеты, далеких от всего, что связано с металлургией, хочу предоставить возможность проникнуться важностью этого события через знакомство с одним из бывших работников завода.

ПОВЕЛИТЕЛЬ КАНАВ

73-летний Иван Иванович Гладких не мечтал о карьере металлурга. В белорусском селе Плещеницы, откуда он родом, испокон веков рождались только будущие хлеборобы, пастухи и доярки, крайне редко выезжавшие из своей деревни.

Вековую традицию в середине 50-ых годов прервал батя Иван Иванович, решивший переправить всю свою семью в благодатный, богатый неосвоенными землями Казахстан. Долго не могли осесть, кружили по сельской местности Карагандинской области, наконец остановились в Осакаровке. Когда сын закончил десятилетку, отец снова поднял якоря и направился в Куйбышев, полагая, что там семье будет гораздо лучше. Ивана Ивановича забрали в ар-

ДАЕШЬ ПЕРВУЮ ПЛАВКУ!



Иван Гладких: "В конце каждого рабочего дня говорил: "Уйду!". И так втянулся".

к этому времени. Десять поддонов стоят. Один состоял из 36 изложниц. Сталевар сварил сталь, в середине поддона центровая, подъезжает ковш с расплавленным металлом, туда и льет. Идем на другой поддон. Затем изложницы раздеваем, стоят готовые стальные слитки. Их берешь клещами и в вагон, каждый весил примерно 250 килограммов.

— Вы ручным способом их таскали?

— Мы клещами зажимали, а кран поднимал... Все, плавка прошла, нам положено снова поставить поддоны. Уходим домой, другая бригада принимает плавку. Одна плавка проходила восемь-девять часов.

— Что было самое тяжелое?

— Жара. Просто душила! Я, по-честному говоря, три дня поработал и сказал себе: "Уйду". На следующий день отработал и уже твердо: "Уйду!". На третий день вроде окончательно решил уйти... И так втянулся.

ШУГАЛЬ ИДЕТ!

В 1958 году, когда семья Гладких еще кочевала по казахстанским степям, в "Мартене-2" прошла капитальная реконструкция трех печей, каждая теперь могла выплавлять до 60 тонн стали. В 1962 году вступила в строй четвертая печь, рассчитанная на 90 тонн стали. В 1970 году "Мартен-2" вошел в состав "Кармета". По словам Утегена Габдуллина (тоже начинавшего свой трудовой путь с профессии канавщика), цех в 1970 году достиг максимальной производительности — 400 тысяч тонн стали, что выше проектной мощности в четыре раза. Неоднократно в союзных соревнованиях темиртауский мартеновский цех занимал первое место.

— Мне не раз некоторые работники комбината говори-

ли, что СПП было технически хуже оснащено, чем основные цеха комбината, что оно вечно было в роли догоняющего...

— Замдиректора комбината Валентин Видяев нас, бригадиров, часто собирал за чаем и советовался, как лучше наладить работу мартена. Когда цех буксовал, план не выдавал, сделали начальником Марка Шугалья. Когда он приезжал, немедленно начинал проверку, заходил всегда с четвертой печи, требовал, чтобы все стояли с лопатами и метлами, чтобы все работали. Цехом потом руководил Петр Ващенко, затем Александр Берг... В чем была основная ценность нашего предприятия для области и Казахстана в целом? В соседнем цехе сразу делали востребованную в народном хозяйстве продукцию: металлические трубы, уголки и так далее. Все было свое в советском Казахстане! В смене нашего цеха работали 50 человек — небольшой, но сплоченный коллектив...

ТУШИТЕ ПЕЧИ

Через год после трудоустройства Иван Гладких стал бригадиром, получил шестой разряд. В 1984 году перевелся на комбинат, работал в конвертерном цехе. На СПП к тому времени многое модернизировали (так, уже шла непрерывная разлива стали без помощи канавы), но сами мартеновские печи уже тогда технически устарели. Например, сейчас они большая редкость на постсоветском пространстве.

— Потому что в мартене плавка стали в среднем шла девять часов, а в конвертере — 40 минут, — поясняет Иван Иванович.

После распада Советского Союза началось в прямом смысле угасание СПП. Неостребованная продукция цеха годами лежала на складах, рабочим не выплачивалась зарплата, уходили квалифицированные кадры. Вскоре произошло знаковое событие со знаком минус, предопределившее дальнейшую судьбу завода: остано-

лена одна мартеновская печь. В 1995 году комбинат приобрела компания "Испат", принадлежавшая индийскому миллиардеру Лакшми Митталу. Поначалу он обеспечивал цеху необходимыми материалами, была погашена задолженность по зарплате. Но главное условие новой администрации — снижения себестоимости выплавки стали — не удалось выполнить. С убыточным подразделением разобрались по законам рыночной экономики. Цитирую статью Утегена Габдуллина: "Вопреки экономическим и национальным интересам Казахстана, принимается решение о закрытии мартеновского цеха №2. 31 января 1996 года вышел приказ №10 о реорганизации сортопркатного производства с выведением 1 апреля 1996 года из эксплуатации мартеновского цеха №2. 700 работников, кто желал, были устроены в цеха комбината, многие устраивались не на свои специальности, терялась квалификация. Итог: потеря Казахстаном сортового проката".

— Мартен выпускал экспортную сталь марки 35ГС, которую покупали на Западе. Цеха не сносить надо было, а заморозить, чтобы потом возродить, — сокрушается Иван Гладких. — Тогда весь Казахстан остановился. Я помню, как в те времена по телевизору выступал министр сельского хозяйства, говорил: "Нам легче хлеб закупить у иностранцев, чем самим выращивать". А что делать с безработными хлеборобами, он не сказал... Под предлогом нерентабельности в республике были закрыты и снесены сотни заводов. Новым хозяевам комбината и всей нашей республики, пусть и слишком поздно, советую: ладно, вам не нравится коммунистический строй, но будьте умными людьми, возьмите и цените все, что было хорошее при коммунистах, а плохого, так и быть, не берите!

— Когда вы последний раз посещали территории СПП?

— Недавно был. Все до основания развалили. На месте цеха, где я работал, бурьян растет...

Утром 31 декабря руководство комбината и профсоюза "Жактау" в очередной раз отметили юбилей первой плавки перед памятной стелой, расположенной на трассе ведущей в Караганду. Понятно, что организаторам торжества нужна была красивая картинка, на фоне которой можно произнести общие фразы. Высокому начальству стыдно позировать среди ям и куч битого кирпича, где сразу складывается ощущение, что находишься на месте большого преступления.

Чтобы хоть как-то исправить эту несправедливость по отношению к металлургам-первопроходцам, я от редакции "Газеты для пенсионеров" положил цветы на том самом месте, где 80 лет назад полился первый ручеек казахстанской стали...

Павел ПОПОВКИН
Фото автора