

# Детскому театру «Муравейник» - 35 лет

**И все эти годы в театре экспериментируют с жанрами, авторами. В репертуаре есть комедии, драмы, мелодрамы, фарсы, музыкальные спектакли, классика соседствует с современной драматургией, сказки - с мифами и притчами.**

Каждому новому актеру Виктория Горемыкина говорит, что в детском театре «Муравейник» не поют, не танцуют - здесь дети работают.

- Это на первый взгляд актерская профессия - сплошной праздник и веселье. Но за всем этим стоит огромный труд. Я не делаю скидку на то, что мои актеры - дети, которые, возможно, и не выберут актерство в качестве дела всей своей жизни. Мы в театре проходим настоящую актерскую школу, изучаем профессию с азов. А для этого актеры читают много различной художественной литературы, осваивают актерское мастерство. Здесь нельзя отдохнуть от школы, здесь тоже нужно трудиться, преодолевать себя, работать над собой, уметь работать в коллективе, быть интересным человеком, - говорит руководитель детского театра.

Отметим, что Виктория Горемыкина свою театральную деятельность начала в 1984 году, когда пришла во Дворец культуры и техники металлургов (сейчас ТДК) ученицей в народный театр «Современник». В 1986 году, окончив школу, Виктория по совету руководителя театра Виктора Горемыкина поступила на режиссерский факультет в вуз Барнаула.

— Я всегда мечтала быть акт-

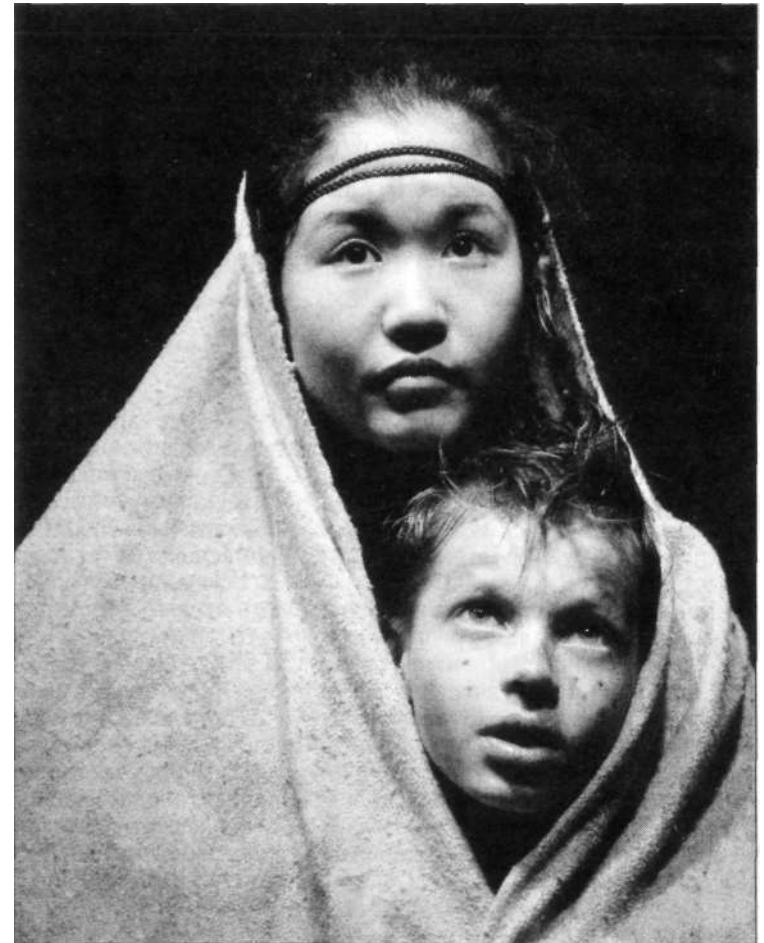
- Я думала: поставлю кукольный спектакль, меня это не пугает, а потом меня переводят в детский театр. Потому что я хотела заниматься именно подготовкой актеров с самого маленького возраста. Я и кукольный спектакль поставила так, чтобы дети были на сцене вместе с куклами. Дети, а это были пятиклашки, были главнее. Я не стала прятать актеров за ширму. А тростевые куклы мы сами изготовили, вместе с детьми кроили кукол, шили их. Преподаватель из художественной школы Ольга Соболевская помогла нам. Ее ученики приходили на уроки к нам в театр и здесь же лепили головы наших будущих кукол. Большую часть материалов закупил дворец, что-то дети принесли из дома, и я в том числе. Это было интересно, но изготовление кукол - очень затратное дело, и кукольный театр невозможен в условиях работы дворца культуры, - считает Виктория Горемыкина.

Своих первых актеров Виктория Горемыкина, как и сейчас, спустя 35 лет, ищет в городских школах. Отбора нет. Просто приходит к детям и рассказывает, что в ТДК работает детский театр, в котором можно обучаться бесплатно. Так было и в 1987 году.

навыки актерского мастерства. Так что остались 25, и они стали моими постоянными учениками. Это были талантливые дети, преданные, любящие театр. Стали готовить спектакль. Актеров на три состава. Наши занятия с таким количеством детей напоминали большой муравейник в лесу. Так и название подобралось - детский театр «Муравейник», - рассказывает Виктория Горемыкина.

Первым спектаклем стал кукольный «Таксенек Винкс». На следующий год «Алису в стране чудес» играли уже сами актеры, без кукол. Знакомство со сценическим движением, гримом, костюмами принесло массу новых впечатлений. А потом была концертная программа «Клоун-шоу», «Джанни Родари» и другие спектакли.

- Я училась вместе с детьми. Я учила их, а дети - меня. При чем именно руководству таким коллективом. Потому что первый спектакль мы выбирали с шумом и спорами. Я, как во взрослом театре, предложила три пьесы, давая выбор детям, и столкнулась с тем, что выбрать дети не могут, не могут прийти к единому мнению. Тогда я выкрутилась, дети выбор сделали, хотя шума было много, позже я учла этот опыт и поняла, что режиссер должен



*Сцена из спектакля «Муравейника» «Две стрелы»*

в рамках «Современника» ставить молодежные спектакли, а Виктор Егорович берет их в свои взрослые спектакли. Изменилось время, и взрослые люди в «Современник» приходят редко, — рассказывает Виктория Горемыкина.

назад: веселые, умные, смешные, забавные ребята. В юбилей театра на сцену вышли не только они, но и молодежный состав «Современника» - бывшие воспитанники «Муравейника».

Театр поздравил с юбилеем и секретаря городского маслаха-

рисой, но была стеснительной, да и Виктор Егорович говорил, что мне больше удаются именно постановки капустников, что во мне есть задатки режиссера. Вот так и был сделан выбор, - рассказывает Виктория.

Как говорит Виктория, она училась искусству режиссера не в студенческих аудиториях, а на практике. Решила учиться заочно и работать. Помог случай: во дворце освободилась ставка в кукольном театре. Для первого шага это был хороший шанс.



*Номер из клоун-шоу. Сергей Урываев и Руслан Косанов. 1988 год. «Муравейник»*

- Видимо, я была очень убедительна в своем желании набрать детей, потому что на первое занятие ко мне пришло около 90 человек со всех школ. А зал вмещает 70. В зале стояли стулья, пришлось их убрать, сделать круг, и я провела занятие с лихим задором, не ожидая от себя такого. На второе занятие пришли уже 60 детей. Потому что я сразу поставила перед детьми актерские задачи - другому этой профессии не учат. Второе занятие - и снова учеба,

быть в чем-то диктатором, иначе успеха не добиться, - говорит Виктория Горемыкина.

И признается, что ей было очень тяжело расстаться со своими первыми учениками. Но они выросли, и надо было набирать новых. Но отпускать детей в никуда не хотелось, ведь это были уже опытные актеры. А молодежного самостоятельного театра не было. В то время в труппу народного театра «Современник» актеров набирали из старших классов, а чаще из числа студентов и совсем взрослых жителей Темиртау.

- Тогда мы решили создать театральную студию «Сегодня». На дворе были 90-е годы, мы поставили «Две стрелы» Александра Володина. Но дети выросли и из этой студии, поступили учиться, разъехались. С 1987 года и по сей день все это продолжается: кто-то уезжает, кто-то уходит в заботы взрослой жизни. Но в последние 10 лет дети из «Муравейника» переходят в молодежный состав «Современника», а потом и во взрослый к Виктору Егоровичу Горемыкину. Реалии самостоятельного театра таковы, что мы работаем с теми, кто есть, кто остался или пришел. От этого зависит выбор репертуара. Хорошо, что сейчас у нас сложилась преемственность поколений, дети из «Муравейника» переходят в «Современник», где есть и взрослые актеры, и я могу со своими подростками актерами

По имени в это новое время детский театр «Муравейник» заработал в полную силу. С 2009 года у «Современника» появилась потребность пополнять труппу. Вот тогда руководитель ТДК Сергей Урываев и вспомнил, какую хорошую школу он сам прошел в составе «Муравейника», и театр возобновил работу.

- В начале 2000-х, когда во дворце на протяжении двух лет не платили зарплату, зарабатывали мы на вольных хлебах, открывали платные студии в школах, работали над постановками, которые шли только на конкурс, чтобы получить премию. Времена были такие, культуру не финансировали. Но у меня все же счастливая режиссерская судьба, у меня каждый год были постановки. Денег не было, но работа была всегда, и это спасало от уныния. У нас даже был, как мы смеялись, подзаборный театр! Мы с подростками актерами поставили спектакль и гастролировали с ним по городским школам. А что оставалось делать? Но в итоге все потом вернулось на привычные рельсы. Хотя условия изменились, а театр всегда остро чувствует изменения в обществе и работает всегда в новых условиях, - говорит Виктория Горемыкина. - Я сама не заметила, как пролетело время, но рада, что «Муравейник» выжил, и вот уже 35-й сезон на сцене идут детские спектакли.

Сегодняшнее поколение «муравьев» такое же, как и 35 лет

та Алексей Ломакин. По его словам, акимат и маслихат города готовы оказать театру любую поддержку, которая необходима. Не с пустыми руками на праздник пришли и представители руководства гимназии Аубакирова - теперь у театра есть портативная колонка, что позволит репетировать и выступать на уличных сценах. А руководитель отдела культуры и развития языков Айжан Шокенова подарила театру сертификат на сумму 100 тысяч тенге.

- Моим учителем стал Виктор Горемыкин, это он учил меня быть режиссером. В институте я уже показывала то, что умела, и получала советы. Я перечитала всю библиотеку, которая есть у Виктора Егоровича дома, он научил меня думать, слышать, видеть. Мои университеты - это Виктор Егорович, техническим деталям - озвучке, свету - тоже он учил. Не подсказал, не сделал за меня, а научил всему. Причем я показывала готовый материал ему, а он говорил, в чем ошибки, что можно улучшить. И до сих пор готовый спектакль я показываю ему, и он высказывает свое мнение. На репетиции у его не пускаю, показываю материал и жду от него оценки. Хотя мы с ним уже много лет муж и жена, на работе это не сказывается. В театре мы коллеги, - говорит Виктория Горемыкина.