

Стрит-арт Темиртау: от мозаичных панно до муралов

Современное урбанистическое искусство стрит-арт было и есть в нашем городе. Как оно развивалось, чем представлено - в очередном расследовании сотрудников городского музея.

- Еще в 1960 году Темиртау стал первым городом в республике, где было начато строительство микрорайона в 30 гектаров. Всего через год в городе появились крупнопанельные дома с максимально простым дизайном, прозванные в народе хрущевками, - рассказывает автор проекта, научный сотрудник темиртауского музея Ольга Шувалова. - Чтобы хоть как-то разнообразить их серый вид, на торце дома № 43 на проспекте Республики появилось огромное изображение Владимира Ильича Ленина во весь рост. Эта художественная композиция была выполнена по госзаказу

нологии создания мозаики. На многих общественных зданиях мозаики создавали художники, работавшие в цехах и мастерских изобразительного искусства Карагандинской области и приезжавшие из Москвы.

- Материалом для мозаики "служат смальта, раковины моллюсков, бисер, стеклянная плитка, керамика, дерево, природный камень - от гальки до ценных пород. Иными словами, можно использовать абсолютно любой твердый материал, вопрос лишь в его эстетической ценности. Но самый традиционный материал, конечно же, смальта. И сегодня темирта-



обычной краской, сегодня ее уже нет.

Еще одним популярным стрит-артом советского периода стали мозаичные панно. Особое распространение они получили в 60-е годы.

- В нашем городе самые известные мозаики расположены на домах 1 и 2 микрорайонов. При строительстве там появились изображения девушки с распростертыми к солнцу руками, человека, приручающего атом, и лиц трех молодых людей, - продолжает Ольга Шувалова. - Эти изображения символизировали и пропагандировали мир, молодость, индустриальное и техническое развитие. Блоки с рисунком изготавливались на домостроительном комбинате, располагавшемся в районе восточной промбазы, привозились на стройку, где строители собирали мозаичное панно.

усцы могут прикоснуться к таким арт-объектам, - рассказывает Ольга Шувалова. - К сожалению, не сохранились имена московских художников, создававших мозаичное панно на фасаде бывшего Дворца пионеров (ныне ДЮЦ «Алем»). Зато известно имя местного художника Мурата Абдрамановича Калкабаева, который создал панно на здании политехнического колледжа. Он также является автором мозаики на ДOME союзов в Караганде, созданной в 1989 году.

В 1972 году был открыт Дворец культуры и техники металлургов имени 50-летия СССР. Над оформлением как внутри, так и снаружи трудился целый коллектив талантливых художников и скульпторов, известных во всем Советском Союзе.

Применялись и другие тех-

Окончание на стр. 14



Дворец культуры металлургов г. Темиртау, 2021 г.



Дома с мозаиками в 1-ом микрорайоне. 2021 г.



Граффити алматинского художника П.Кас в г.Темиртау, 2014 г.

Стрит-арт Темиртау: от мозаичных панно до муралов

*Окончание. Начало на
стр. 13*

— Автором мозаичного панно «Трудовой Темиртау» и «Космос» на фасаде дворца является Борис Петрович Милюков. Без его монументальных работ просто немыслимы городские пространства бывших республик СССР. Мозаичные панно стали яркой вехой и вошли в анналы монументального искусства XX века, - говорит Ольга Шувалова. - Автор сграффито (техника выполнения монументальной настенной живописи, при которой рисунок создается прорезанием слоев цветной штукатурки. - Авт.) внутри ДК - мое-

остается загадкой, - говорит Ольга Шувалова.

Со временем на смену мозаичным рисункам, горельефам, лепнине и колоннам пришли современные технологии. На первых 12-этажных домах на проспекте Metallургов, сданных в эксплуатацию в 1978-1983 годы, в середине 2000-х появились муралы. Это тоже разновидность монументальной живописи. Мурал обычно представляет собой красочное выразительное изображение, нанесенное на вертикальную поверхность глухих стен жилых домов и других сооружений. Чаще всего муралы отражают символы и успехи независимого Казахстана.



Здание радио-телевизионного цеха №3, 1980-ые гг.



ковская художница Мирель Александровна Велижева, член Союза художников СССР с 1957 года. Автор металлических скульптур, расположенных на здании ДК, - Борис Александрович Тальберг, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.

ДК металлургов и сегодня украшают горельефные маски хлебобоба, металлурга, строителя, воина и космонавта. А на фасаде располагается восьми-метровая статуя девушки с венком в руках.

- Существуют две версии того, кто она. По одной, это муза трагедии Мельпомена, по второй - образ работницы, олицетворяющей труд. Какая из этих версий верна,

- Любой объект стрит-арта несет смысловую нагрузку. Так, 9 апреля 2014 года на стене пятиэтажки в 9 микрорайоне всего за одну ночь появилась 15-метровая работа алматинского стрит-арт-художника Паши Каса. Он обыграл картину «Танец» известного французского художника Анри Матисса: танцоры в белых рубашках и галстуках водят хоровод вокруг дымящей трубы. Так он выразил протест против экологического загрязнения в нашем городе, - говорит научный сотрудник музея.

Эти особенные дома и здания со стрит-артом прошедшей эпохи - молчаливые свидетели истории. На смену им уже приходят новые виды уличного искусства.

Оксана ВОЛГИНА

