

Хайниса Мустафина: художник, создающий все из ничего

11 июня в музее собравшимся были представлены новые картины главного художника музея Хайнисы Мустафиной. Полюбоваться необычными экспозициями и графическими работами может любой желающий до конца июня - затем картины отправятся в Караганду.

На творческую встречу пришли темиртауские художники и все, кто неравнодушен к творчеству Хайнисы Мустафиной, члена Союза дизайнеров РК, главного художника темиртауского музея. Мероприятие открылось традиционным разрезанием красной ленточки.

Хайниса Мустафина имеет высшее образование по специальности «театральный художник». Она работала в Павлодаре, в Киргизии, а с 2001 года трудится в темиртауском музее.

- С тех пор она является главным художником нашего музея, - рассказывает о коллеге старший научный сотрудник Светлана Трещева.

— И единственным, - добавляет Хайниса Мустафина под дружные аплодисменты и улыбки гостей.

Все временные, выставочные и стационарные экспозиции не обходятся без участия Хайнисы Мустафиной - от эскиза на бумаге до полноценного формирования в пространстве музейных залов.

- Жизнь мне как руководителю музея сделала подарок - порог музея переступила Хайниса Рахимжановна, - говорит директор музея Наталья Скорикова. - Я ее долго заманивала, пыталась затянуть. Работать с человеком, который понимает тебя с полувзгляда, с одной черточкой на листе, - это для музея огромная победа. И мы сейчас все это видим в экспозициях. То, что сделано Хайнисой Рахимжановной для музея, неопенимо. Все, что вы видите на 800 квадратных метрах музея, - дело рук этого мастера.

- Все художники нашего города знают, что они прошли через ее руки. Потому что формирование, развеска - это все Хайниса Рахимжановна, - рассказывает Светлана Трещева. - Ее всегда можно увидеть на высоте, то есть на стремянке. Работает, развешивает картины. Но она очень долго не соглашалась выставлять свои работы.

Лишь в 2015 году Хайнису Мустафину удалось уговорить показать публике свои графические картины.

- Выставка прошла в малом зале и включала небольшое количество работ. Она называлась «Исторические ассоциации». Но наших зрителей они поразили, - вспоминает Светлана Трещева. - И с тех пор Хайниса Мустафина - постоянный участник выставок, городских и отчетных, является также активным участником клуба «Т-арт». Она отдает предпочтение женским образам. И эта выставка называется «Жизнесплетение»: по этим линиям можно увидеть судьбу от маленькой девочки до взрослой женщины, уважаемой апа. И каждый образ великолепен, в нем чувствуется любовь к женщине как к началу жизни. В маленьком листе вмещается



ный художник - многогранный. Он может быть графическим, дизайнером. Работаю я дома или здесь, в музее, пока время есть. Люблю все: и рисовать, и клеить, и строить. Когда я делаю экспозиции, сначала рисую. А эти деревянные инсталляции - это у меня руки чешутся. Нас же обучали строить макеты. В 20-м масштабе. И стулья, и мебель — что только не делали! У нас даже был предмет «сопротивление материалов».Пото-

мышь». Это была выставка на тему урбанизации. И я подумала: собака же в городе живет - значит, горожанка. И мышь тоже. Почему женские образы у меня? Мужские тоже есть. Я их не выставила. Но мне нравятся женщины. Мне кажется, им тяжелее живется. Внутри у меня что-то матриархальное осталось. Сильнее всего - женщина. За каждым лидером стоит его вторая половина.

Хайниса Мустафина призна-





очень многое.

В выставочном зале - более 50 работ, созданных за последние пять лет. Можно увидеть не только картины, но и скульптуры из дерева, камней и прочих материалов.

- Хайниса Рахимжановна приходит с пучком мусора - деревьев насобирала, коры, какие-то цветочки, и вдруг через несколько дней на ее рабочем столе появляется какая-то композиция, - рассказывает Светлана Трещева.

- Театральные художники - это особые люди, - говорит Хайниса Мустафина. - Нас обучали из ничего делать что-то. И мне это пригодилось в жизни и в работе. Театраль-

му что, когда рассчитываешь сцену, нужно знать, куда и сколько поместится актеров, какой материал нужен, сварка или еще что-то. И эти знания пригождаются здесь. Откуда вдохновение? Отовсюду! Вот обрезали сухое дерево у «Одежды». Я несколько дней мимо ходила, смотрела, а потом собрала целый пучок в коробку, принесла сюда. Полгода оно пролежало. А потом схватила и стала делать. Просто так, после обеда. Взяла веревочку, клей, камень... Вот скульптура. Она называется «Опора». Эти деревья держат камень - нужно правильно рассчитать угол. Или вот работы «Горожанка», «Городская

ется: ее не раз звали работать в театр, но ей нравится в музее.

- В музее больше свободы. У нашего директора тоже художественное образование, и мы друг друга понимаем, - рассказывает Хайниса Мустафина. - Я люблю делать инсталляции. Задается тема, работает голова. Мозг какой у людей? Что-то увидел, услышал, почувствовал. Оно где-то хранится, а в нужный момент включается...

Работы Хайнисы Мустафиной будут представлены в большом зале музея до конца июня, а затем отправятся в Караганду.

Светлана ЛЕБЕДЕВА