

Как социальные сети помогают возродить интерес к истории казахстанских городов

Человеческая память зачастую бывает единственным хранилищем информации о неординарных событиях и выдающихся личностях ушедшей эпохи. Увиденные еще в детстве, а ныне утраченные, архитектурные объекты или предметы искусства остаются с нами до последней секунды жизни. Если мы не оставляем письменные воспоминания, не записываем устные рассказы на аудио и видео, весь этот банк данных сгорает, как будто и не существовало зданий и людей, событий, которые в прошлом произвели на нас большое впечатление. Проходят десятилетия, и вот мы уже с трудом можем вспомнить даже дату своего рождения. Большинство наших граждан рассуждает: "Кто я такой, чтобы писать о своей жизни мемуары? Да, видел краем глаза этого героя. Да, участвовал в великой стройке. Но что я могу сказать, а тем более написать? Будет коряво, криво, поверхностно, неинтересно...". И, как мне кажется, именно для таких людей придуманы социальные сети. Увидят они на сайте старое фото своего города, и внезапно нахлынет чувство ностальгии, захочется поделиться своими самыми яркими впечатлениями в комментариях.

Сейчас в Интернете сотни тысяч групп по интересам, самые многочисленные связаны с жизнью городов. В социальной сети "ВКонтакте", например, группа "Караганда" насчитывает аудиторию в 24 тысячи человек, группа "Астана-Нурсултан" — 50 тысяч человек. Если в группе публикуется скандальная, сенсационная информация, то интерес к ней подогревается сотнями комментариев от пользователей. Журналисты с интересом их просматривают, иногда самые яркие попадают на полосы газет. Я решил воспользоваться этой платформой и как житель Темиртау обратился к 28 тысячной аудитории "Мы из Темиртау" с просьбой поделиться своими воспоминаниями о давно закрытых клубах, кинотеатрах и домах культуры. Вместе с обращением разместил плохого качества фотографии снесенных

на сильно интересуется история клуба парашютистов, который находился в старом городе на улице Маяковского, напротив похожей на дворец школы №1 — одной из самых красивых в Карагандинской области. Здание клуба в начале 90-ых пытались сжечь злоумышленники. Что не сгорело через год снесли, сейчас здесь только пустырь. На единственном сохранившемся фото клуба перед входом с колоннами на постаменте стоит самолет. "Настоящий или макет?" —

мался боксом, в 17 лет стал кандидатом в мастера спорта СССР по боксу, в Темиртау он познакомился с боксерами братьями Гинкель, которые в будущем стали заслуженными тренерами КазССР и СССР. После армии отец вернулся в бокс, в Москве стал мастером спорта СССР международного класса, до самой кончины с добротой вспоминал о клубе. Я сам тоже там занимался, помню, как учились укладывать парашют ПД-57. На постаменте стоит настоящий самолет "ЯК-18", его убрали в середине или в конце 70-ых гг. — раскурочила местная ребятня. Если бы его поставили повыше метра на три, тогда бы до сих пор сохранился".



ДК ХИМИКОВ. Дом культуры "ХИМИКОВ" ПО праву считался архитектурной достопри-

сентябре начнется вырубка деревьев для строительства еще трех коттеджей.

Вспомнить все

Комментарий от Юрия Кузнецова (Россия, Екатеринбург):

"В ДК химиков брейк-танцем занимался мой сокурсник Марат Исаев, учился в СПТУ № 17... На Новый год перед фасадом устанавливали механического старика из сказки Пушкина, мы стояли и ждали, когда из воды покажется золотая рыбка, с правой стороны дворца стоял дуб, вокруг ходил кот. Смотрели здесь кино. Был обалденный кинотеатр. Специально брали биле-



зданий (других просто нет), где находились известные культурные учреждения советского Темиртау. Какие результаты дал этот эксперимент, хочу вам представить.

Комментарии приходили из Чехии, Германии, России и ряда крупных казахстанских городов, куда переехали жить уроженцы моего родного города. Ответы часто сводились к малоинтересным фразам: "Я тут кушала мороженое, и танцы, танцы, танцы!", "Как же там хорошо было! Эх, молодость!". Но я отдал предпочтение пусть и редким, но развернутым воспоминаниям с именами, датами, неизвестным ранее подробностям.

Клуб парашютистов. Ме-

спросил я. И с некоторым недоумением: "Как в Темиртау мог работать клуб парашютистов, если нет вблизи аэродромов?".

Лучший комментарий от Валерия Г. (Россия):

"Клуб юных парашютистов располагался в правой части здания "Автовокзала", на улице Маяковского, потому здесь сейчас так много пустого незастроенного пространства. Мой отец проходил обучение в клубе как раз перед армией, был членом ДОСААФ. Всех опытных ребят, сдавших нормативы по прыжкам с парашюта, возили в аэропорт Караганды. Это было в 1967 году. Отец в 15 лет приехал в Темиртау из Чувашской АССР, до клуба парашютистов зани-



ДК "Строитель". На улице Мичурина находился дом культуры "Строитель", он принадлежал тресту "Казметаллургстрой", где работала моя мама. В 1986 году нас классом водили в ДК на детский спектакль, здесь был один из лучших театральных кружков города. Летом 1993 года внутрь здания проникли хулиганы, развели костер прямо на сцене. Частично сгорел только зрительный зал, остальные помещения остались в целостности. Директор треста Михаил Геммельфарб обещал восстановить здание, свое слово не сдержал, и в 1995 году "Строитель" снесли, сейчас на его месте стоит автозаправочная станция.

Самый лучший комментарий от Марины Шевченко (Россия):

"В ДК "Строитель" только на танцы ходила, плясать там было классно, живая музыка, выступала группа "Апрель", тут впервые увидела электрогитары. Внутри было много кружков по интересам. В ДК проходил мой прием в пионеры, постоянно в кино сюда бегали. "Строитель" за форму здания называли большим сараем. Не знаю, как для кого, но для меня это любимый, забываемый сарай".

мечательностью Темиртау. И как на похоронах выдающегося человека, хочется сказать о невосполнимой утрате для нашего города, когда было принято решение снести ДК. Но сначала по уже сложившейся традиции нового времени неизвестные пытались сжечь здание — результат конфликт между собственником и некой преступной группировкой. На ужасного качества фотографии, какую я смог найти в Интернете, можно увидеть фасад со сложным двойным фронтоном, украшенный скульптурами рабочих и солдат. По словам темирауских художников, потолки и стены ДК украшали первоклассные фрески.

Это прекрасное здание находилась на городской окраине, в районе частного сектора, по улице Луначарского. В августе я побывал здесь. На месте, где раньше стоял ДК, сейчас строится большой коттедж. Танцевальная площадка на открытом воздухе уцелела, бетонное покрытие до сих пор идеально ровное, вокруг образовался зеленый шатер, состоящий из ветвей шестидесятилетних тополей. Как мне сказали местные жители, земля под сквериком и танцплощадкой выкуплена, в

ты на балкон. Тут была своя рокерская и блатная тусовка. Я здесь проходил призывную комиссию. "Химиков" при надлежал заводу СК (сейчас АО "ТЭМК" — прим. автора). Когда его разрушили, меня уже не было в городе — видно, стал невыгоден для буржуев. В начале 90-ых здесь много творилось плохого, постоянно происходили ЧП. Самый громкий случай: в середине февраля 1995 году убили милиционера, офицера ГУВД, мастера спорта по самбо".

Комментарий от Georg Kleimann (Германия):

"В ДК химиков в зрительном зале был прекрасно расписан потолок. Подолгу рассматривали его до начала сенса".

Кинотеатр "Родина". Квартал "АБВ" до сих пор имеет в Темиртау дурную славу. Сплошной частный сектор, грязный, дороги грунтовые... Сюда после дождя лучше не соваться: повсюду развалины гаражей, тут и там валяются рваные бараны шкуры. А запах! Раньше квартал был точкой притяжения для городских наркоманов, здесь сейчас работают нелегальные пункты приема металлолома. Даже не верится, что на улице Отделочников на месте, где сейчас не по дням, а по часам растет нелегальная свалка, в 1970 году был построен в стиле советского модернизма кинотеатр "Родина".



Самый интересный комментарий пришел от человека подписанного, как **Ихтиандр Балтийский (Россия, Петербург)**. По его словам, "Родина" была одной из точек, где зародилось рок-движение в Темиртау, позже здесь появилась первая настоящая дискотека.

"Были контакты с группами "Поиск" и "Премьер" — репетировали в кинотеатре. Сам я представитель дискотечного движения в Темиртау. Время обычных танцев было на исходе. На их смену пришли дискотеки. Одно из самых ярких воспоминаний тех лет — это открытие дискотеки в кафе кинотеатра. Осень 81 года, День комсомола (грубо говоря кафе, тогда принадлежало комитету комсомола города, и каждый день работы этого кафе

в 138 училище, где базировалась наша команда, как раз на заданную комитетом тему. Нам было не привлекать работников под контролем. В училище тоже все вечера отдыха согласовывались с администрацией училища. Так что мы сразу дали добро на предложение провести дискотеку на открытие дискотеки в кинотеатре. Зато престиж нашей группы после открытия подлетел до небес! Как говорится, на следующее утро они проснулись знаменитыми. Посыпались предложения на проведение дискотек в различных частях города. Но мы остались работать в своем ГПТУ 138 и параллельно работали вместе с другими командами в кафе "Айгуль" и во Дворце культуры металлургов".

стены из красного кирпича, шиферная крыша, похоже на колхозный коровник. Настоящая красота скрывалась внутри, как мне говорил поэт и художник Иван Елефтериادي, а затем и художник Юрий Пильтихин, все помещения были украшены монументальными росписями в стиле соцреализма, что, однако, не спасло клуб. Сейчас на его месте стоит жилая девятиэтажка.

В своем обращении к подписчикам группы "Мы из Темиртау" я просил присылать фотографии снесенных клубов и домов культуры. У меня как раз не было изображения клуба им. Островского. Подписчик группы Григорий В. прислал фотографию клуба. Подписчик Наталья Сергеевна из Воронежа прислала фото деревянной танцевальной площадки, находилась в парке "Восток".

Комментарий Григория В. (Россия, Александров):

"Кинотеатр в клубе Островского прекрасно помню, маленьким ребенком смотрел здесь "Бриллиантовую руку", ходил на фильмы до 1989 года. Было много детских кружков, библиотека, красный уголок. Отсюда в 1980 году брата отправляли в армию. Сам клуб мы в шутку называли "караван-сараем", было в нем что-то такое сельское".

Павел ПОПОВКИН

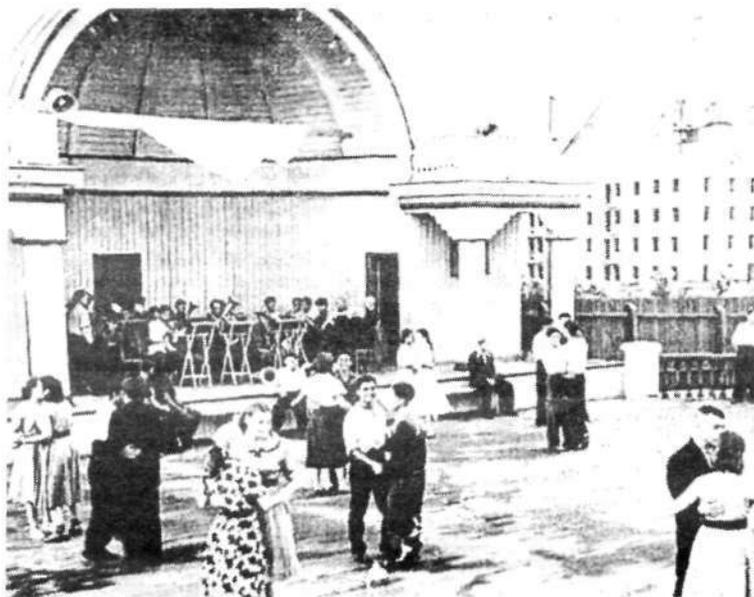
был под контролем комитета, т.е. любое мероприятие согласовывалось с ним). А я открывал это кафе. Был ведущим дискотеки в день открытия, сами понимаете, какой контингент тогда присутствовал. Мероприятие было сильно политизировано. Тема дискотеки — "Музыка в борьбе за мир!".

Каждая запятая в сценарии согласовывалась в кабинетах чиновников. Если в 90-ые годы всем было наплевать, как проводит время молодежь, то в то время за досугом молодежи очень внимательно следили. И из-за этого все дискотечные команды города, которые собрали в кучу, чтобы провести это мероприятие, отказались от предложения. Тема очень сложная. А учитывая тотальный контроль за тем, что говоришь и какую музыку пропагандируешь, особого энтузиазма ни у кого не вызывало. Шаг влево, шаг вправо — и можешь ставить крест на своем увлечении.

А у меня был почти готовый сценарий на эту тему. Накануне мы провели дискотеку



Клуб имени Островского. В 5-ом микрорайоне перед стадионом "Строитель" находился клуб имени Островского. Сюда слушать радио в 1960 году ходила моя мама: как раз напротив располагалось молодежное общежитие, где она проживала вместе с подругами. Здание клуба было довольно страшеньким — очень длинное,



СОВЕТЫ ТЕМ, КТО ВОСПИТАННЫХ В

Значение дедушек и бабушек в жизни имеет действительно большое значение вторые родители, но немного другие

Детям кажется, что бабушки и дедушки — это спокойнее родителей, приоритеты и взгляды на жизнь совсем другие, люди в возрасте не так сильно думают об отдыхе и карьере, ипотеке и прочих мирских

Прекрасно, когда внуки получают ценный жизненный опыт и мудрость, эту идилию ничто не мешает, к сожалению, есть поступки и могут привести не к самым лучшим

Так на что же бабушкам и дедушкам в общении?

1. Авторитет

Не давайте повода внукам усомниться в авторитете их родителей. Фразы типа "мама с папой", могут привести к ухудшению отношений

2. Конфликты

Старайтесь придерживаться нейтральной позиции в конфликтах детей и внуков. Дайте им самим решить свои проблемы. Лучше вы примиряющей стороны.

3. Разговоры при внуках

Не стоит обсуждать методы воспитания, которые применяют ваши дедушки и бабушки