

Когда от стихийного бедствия разрушается архитектурная достопримечательность или погибает коллекция старых картин, в новостях можно услышать: "К счастью, обошлось без человеческих жертв". Действительно, живой человек более ценен, чем любое древнее здание или двухсотлетняя картина. Как ни крути, а последние — это всего лишь большие и малые бездушные предметы.

С другой стороны, когда начинаешь постигать величину утраты, понимаешь, что без человеческих жертв тут все-таки не обошлось: плоды труда архитектора, спроектировавшего здание, и команды каменщиков, строивших его полвека, были за несколько секунд стерты с лица земли. Возможно, эти люди родились на свет, чтобы только его создать... А картины? Говорят, Леонардо да Винчи писал "Мону Лизу" на протяжении четырех лет. Если она будет утрачена, исчезнет существенный отрезок жизни великого художника...

Так что в каждом, даже самом банальном предмете стучится сердце создавшего его мастера. И чем больше духовных и физических сил затрачено на его создание, тем выше культурная ценность произведения. Подобные предметы рано или поздно перемещаются в специальные хранилища, где приобретают статус музейных экспонатов.

ЯНТАРНЫЙ ПОЛ

10 февраля 1972 года городской комитет Коммунистической партии и исполком городского совета депутатов принял постановление №54/3 "Об открытии музея истории Темиртау". В 4-ом микрорайоне к тому времени было построено двухэтажное здание, где должны были разместиться продуктовый магазин и столовая. Но городутребовалась духовная пища...

Первым директором была назначена Тамара Вострова, чуть позже эту должность заняла Лия Заугольникова. Первым экскурсоводом стала Лидия Щербина, научным сотрудником — Любовь Кириллова. Первый экспонат в фонды музея поступил 28 ноября 1972 года — фильм "Наша Магнитка", подарок Николая Маттэ, руководителя любительской киностудии при доме культуры строителей треста "Казметаллургстрой".

В конце октября 1973 года музей открыл двери для посетителей. Этот день и стал днем рождения музея. На тот момент действовала только одна экспозиция — "Темиртау индустриальный". Фонды благодаря подаркам горожан быстро пополнялись. Самый древний экспонат, зуб мамонта, был возрастом в 17 тысяч лет. Я впервые его увидел в 1985 году, когда вместе с классом посетил музей. Запомнился зал с чучелами диких птиц, а недавно отлакированный паркетный пол сиял так, что казалось, что дощечки были из чистого янтаря...

С НЕБЕС НА ЗЕМЛЮ

50-летний юбилей музей отметил открытием нового зала "Темиртау в годы Независимости" и выставкой картин "Музейное трио".

— Ряд наших сотрудников творческие люди, кто не один

Темиртауский краеведческий музей отметил свой 50-летний юбилей



КЛАДОВАЯ ИСТОРИИ

год занимается изобразительным искусством. Решили организовать выставку их работ. Мустафина Хайниса Рахимжановна, главный художник-оформитель музея, является членом Союза дизайнеров РК, Союза художников РК. Она выставила серию работ, выполненных на обыкновенном картоне. Во многих картинах главная героиня — это женщина, она представлена в разных ипостасях: женщина-мать, женщина-невеста, хранительница очага. В каждом произведении обязательно рассказана какая-то история, — говорит Светлана Трещева, старший научный сотрудник музея.

В самом деле, простые картонки, ранее служившие в качестве упаковочного материала, стали носителем степных пейзажей и женщин в казахских национальных костюмах. На одной прекрасная посланница небес лежит на ковре-самолете и тонкими пальчиками держит пушистый одуванчик. А внизу, на земле, как шампиньоны белеют игрушечные юрты. С высоты степной край кажется уютной, где живут идеальные люди с кристально чистыми помыслами.

Для другой героини молодость и связанный с ней вольный образ жизни остался далеко позади. Она давно приземлилась в стране юрт, которые вблизи выглядят уже не так нарядно. Коренастая мать многочисленного семейства в меховой шапке, похожей на купол мечети, держит емкость с кобыльим молоком. Складывается впечатление, что грузная фигура является огромным гвоздем, на котором держатся стоянка ковчежников, небо и потемневшее от дыма солнце. Без нее мир обрушится, как карточный домик...

"СТРАЖ ТАУЭРА"

— Анна Трушкова работает художником-дизайнером в музее. Долгие годы увлекается натюрмортом. Она представила этот жанр в разных техниках: живопись, линогравюра, офорт и графический рисунок, — продолжает Светлана Трещева.

Натюрморты в графической технике, даже искусно выполненные, как мне кажется, проигрывают живописным работам.

Черно-белый круасан не возбуждает аппетита, поэтому из работ Анны мне больше всего понравился натюрморт с грудой лимонных монет. Я с наслаждением пил взглядом потоки желтого цвета.

Дальше в углу на квадратных колоннах стояли выполненные из пластилина крошечные фигуры. Заинтриговал некто с птичьей головой: на темечке беретка с пером, одет по европейской средневековой моде, в руках дубина (или увесистый посох). И было в нем что-то зловещее, мифистопелевское. "Страж Тауэра" с высоты башни выискивал очередную жертву.

— Это работы Айжан Дюсембаевой, заведующей фондом музея, — говорит Светлана. — Работает у нас с 2021 года, совсем недавно начала заниматься творчеством. Работает в скульптуре малых форм, увлекается фэнтези, отсюда и черпает вдохновение для создания мифических героев...

ДВОРЕЦ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

В зале "Темиртау в годы Независимости" работники музея реализовали необычный проект "Тактильная архитектура". Он предназначен для незрячих и слабовидящих людей.

— Мы давно проводим мероприятия для слабовидящих детей, — говорит Светлана. — И подумали, что им очень сложно воспринимать большие архитектурные объекты. Только по нашим рассказам они составляют впечатление о здании и памятниках. Мы решили: почему бы не сделать рельефы, чтобы они могли их увидеть на ощупь? Есть такая практика рельефных картин, она осуществлена в Кастеевском музее (музей искусств им. А. Кастеева — крупнейший в Казахстане художественный музей и ведущий научно-исследовательский и культурно-просветительский центр, г. Алматы), есть несколько вариантов в на-

их основе Юрий Соловьев, преподаватель детской школы искусств им. Г. Жубановой, в течение трех месяцев делал из гипса рельефы. Затем настал этап апробации: работники музея хотели узнать, действительно ли незрячий человек может понять, что изображено на рельефе. Обратились в Карагандинскую специбиблиотеку, пригласили тифлопедагога Владимира Высокоского.

— Владимир сам незрячий, приехал сюда и опробовал рельефы. Он очень высоко оценил эти работы!

ПРОЩАЙ, КАРАГАНДА!

Более четверти века историко-краеведческим музеем руководит Наталья Скорикова. Под ее руководством работает дружная и сплоченная команда. В музее функционируют десять выставочных залов. В его стенах с 2005 года собирается клуб художников "Т-арт". В фондах хранятся 24605 экспонатов, в среднем каждый год появляется 300

новых экспонатов. Основным источником пополнения — подарки горожан. Например, житель Темиртау Александр Яковлев принес в дар большую коллекцию старинных монет и банкнот. Местный зал нумизматики — один из самых богатых в республике.

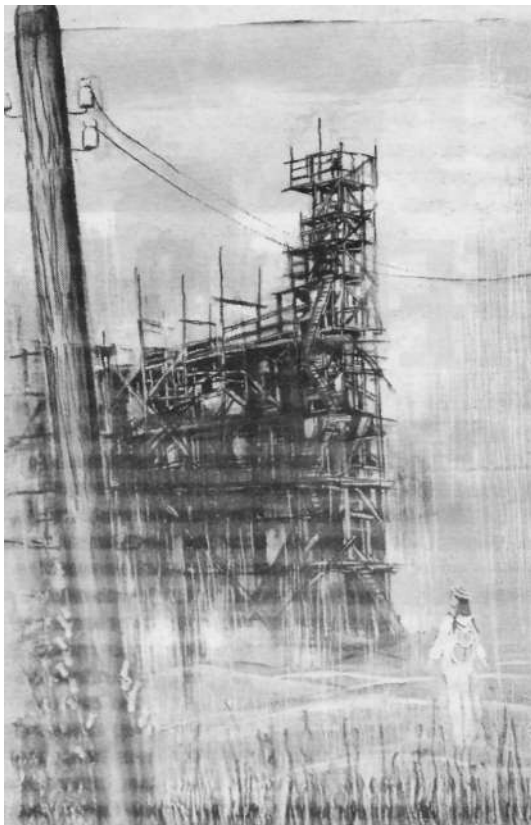
— Я коренная карагинка, муж — житель Темиртау, поэтому сюда переехала, — рассказывает Наталья. — Для меня это был очень маленький город. Я стояла на одной автобусной остановке, а вторую и третью видела совсем рядом. И долго не могла понять, где центр города. Здесь, куда бы ты ни пошел, везде центр, их было с десяток в Темиртау...

— Наивный вопрос: вам нравится ваша работа?

— Да. Во-первых, она творческая. Во-вторых, знакомишься и общаешься с огромным количеством интересных людей.

Приходится осваивать многие направления, которые раньше были непонятны и недоступны. Мне, историку по образованию, пришлось досконально изучать искусство, начиная с азов. Пришлось изучать и нумизматику, а это довольно сложная дисциплина!

Павел ПОПОВКИН,
фото автора



шем областном музее искусств. Нам надо было, чтобы через рельефы незрячие люди могли поближе познакомиться с историей Темиртау. В итоге остановились на ДК металлургов, памятнике Незвестному солдату, историко-культурном центре и монументе Металлургам...

Сначала объекты снял профессиональный темиртауский фотограф Сергей Кочмарев. На

ГОРКА — МЕСТО ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТИ

Соблюдая простые правила безопасности при катании с горок, вы обезопасите своих детей и внуков от травм.

С малышом младше 3 лет не стоит идти на оживленную горку, с которой катаются дети старше 7 лет. Если горка вызывает у вас опасения, сначала прокатитесь с нее сами, без ребенка, испытайте спуск.

Если ребенок уже катается на разновозрастной оживленной горке, обязательно следите за ним.

Лучше всего, если кто-то из взрослых следит за спуском сверху, а кто-то снизу помогает детям быстро освобождать путь. Ни в коем случае не используйте в качестве горок железнодорожные насыпи и горки вблизи проезжей части дорог. Не оставляйте детей одних, без присмотра.

Малышей лучше катать с маленьких пологих снежных горок в немногочисленных местах, где нет деревьев, заборов и других препятствий. Перед катанием лучше всего надеть на ребенка налокотники, наколенники и шлем.

Будьте внимательны и не пренебрегайте правилами безопасности!

Управление по ЧС г. Караганды