

# Народному фотоклубу «Сплав» - 45 лет

В далеком 1973 году во Дворце культуры и техники металлургов был открыт детский фотокружок. Постепенно он вырос в народный фотоклуб «Сплав», которому сегодня есть чем гордиться и что вспомнить - от фотопраздников с именитыми гостями из разных уголков Советского Союза до побед во многих престижных фотоконкурсах. 17 сентября «Сплав» отметит 45-й день рождения. С чего и с кого он начинался и чем живет сейчас?

Первым руководителем «Сплава» была Любовь Михайловна Воробьева. Она уже много лет живет в Москве, но с теплотой вспоминает те далекие времена, когда в Темиртау был создан фотоклуб.

- Я родом из Караганды, начинала с одноименного фотоклуба, которым руководил Павел Семенович Кунин, - рассказывает Любовь Михайловна. - В фотографию влюбилась еще в школе. Педагог по образованию, я люблю детей, начала вести детский фотокружок. А потом ко мне потихоньку начали подтягиваться мужчины с просьбой создать фотоклуб. И в 1977 году мы это сделали. Долго думали над названием, были разные варианты. В итоге остановились на «Сплаве». Это и сплав единомышленников, и принадлежность к Карметкомбинату. Первыми были Петр Руденко,

были большой дружной семьей. Сейчас, конечно, все разъехались. Гарик Аванесян в Праге, Леша Мещанкин в Питере, Саша Курдюков в Казани, Саша Молоков в Перми, Боря Кулак в Израиле. А иных и вовсе нет. Хорошая память Вите Ильину, Юре Богомолову, Васе Вагураку, Володе Евстратову...

— **Как проходили занятия?**

- Мы собирались два раза в неделю - по пятницам и понедельникам. В пятницу ты приносишь фотографию, которую напечатал дома. Мы обсуждаем ее, чем она интересна, что переделать, что доделать. И до понедельника нужно было сделать работу над ошибками. У нас тогда была своя великолепная студия, своя фотолаборатория, мы проводили масштабные фотопраздники! В качестве нашего девиза я взяла фразу из письма Левитана к

— **Что такое фотопраздники? Расскажите о них подробнее.**

- В то время было мало книг по фотографии. А хотелось больше информации и о творчестве других фотоклубов страны, и о технических приемах. Меня как руководителя посылали в командировки, на фотосеминары. А мне хотелось, чтобы и ребята слышали, видели, общались... Но добиться, чтобы со мной командировали кого-то из клуба, было сложно, всего два раза это получилось - в Алма-Ату и Новосибирск. И я решила: тогда будем притягивать внимание к нам. И придумала фотопраздники «Я землю эту люблю!». Долго думала, как все это действие назвать. Фотосеминар - как-то буднично. Фотонеделя, потому что именно столько в общем длились все мероприятия? А потом бабах — фото-



*Первый руководитель фотоклуба «Сплав»  
Любовь Воробьева*

куста Андрей Лашков из Новосибирска, Вадим Некрасов из журнала «Советское фото», выдающийся литовский фото-

и выставки проводили не только в выставочном зале, но и в цехах комбината - это была традиция. Предварительно

Борис Лю, Виктор Верикас. И так понемножку подобралась отличная компания: Александр Ворожев, Виктор Ильин, Николай Талдыкин, Александр Молоков, Гарик Аванесян, Леша Мешанкин... Около 30 человек тогда было в клубе. Ребята меня называли «мать». Я знала их тайны, доказывала их женам, как важно увлечение фотографией. Мы

Тимирязеву. Не многие знают, но Тимирязев был талантливым фотографом. Вот эта фраза: «Ваша мысль, что фотография увеличивает чувство эстетического наслаждения, верна. И будущность фотографии в этом смысле огромная». На одном из фотопраздников эти слова даже были вынесены в дипломы, которыми награждали победителей.

праздник! Помню, нужно было соответствующую статью расходов создавать, и бухгалтер мне упрямо твердила: «Нет такого понятия!» В общем, отвоевала я название «фотопраздник» - так оно и пошло. Идея была в том, чтобы приглашать людей, известных в мире фотографии на весь Союз. У нас в гостях был художник Международной федерации фотоис-

граф Повилас Карпавичус. Но, чтобы они соглашались приезжать, их нужно было чем-то привлечь, а после добиваться, чтобы им оплачивали дорогу и проживание. Поэтому я за год составляла смету и подстраховывалась. Например, просила директора Карметкомбината Олега Сосковца быть председателем оргкомитета. А с ним не забалуешь. Кстати, мы

надо было всех фотографов провести через первый отдел (неофициальное определение термина «режимно-секретное подразделение» в СССР. - Авт.), на каждого там были документы, они всех проверяли, и только потом группу допускали фотографировать в цехах. Это важно, ведь на самом деле это было небезопасно. Но за нами там следили, чтобы мы никуда не провалились, не наступили... Еще в рамках фотопраздников обязательно было обсуждение фотографий. Все приезжали со своими коллекциями. По программе мы все на три дня уезжали в Каркаралинск, снимали там. Жили в санаториях, а иногда просто снимали домики и сами готовили на костре. Мне всегда хотелось привезти гостей на какой-нибудь праздник в национальном колорите, с байгой. Ведь к нам со всего СССР люди съезжались. И как-то удалось! Еще на фотопразднике обязательно был костер дружбы. Мы туда ехали - пели, обратно ехали - пели, играли в разные игры. Были как дети, хотя многие повзрослее меня... А на финальную церемонию награждения накрывали столы в танцевальном зале дворца культуры, привлекали всю нашу дворцовую самодеятельность. Заключительный вечер был вечером дружбы. Гости знали, что мы - многонациональная республика. На столах у нас были блины, бешбармак, кукси, блюда немецкой кухни, и присутствующие с удовольствием все это уплетали.



*Шестой фотопраздник "Я землю эту люблю!"*

## В чем волшебство фотографии, сделанной на пленку

Первый фотопраздник «Я землю эту люблю!» прошел в 1979 году и был посвящен 140-летию открытия фотографии и Международному году ребенка. А третий, в 1982 году, был посвящен 60-летию образования СССР и 250-летию присоединения Казахстана к России. На конкурс «Я землю эту люблю!» было прислано около 700 фотографий из 26 городов нашей страны. Экспонировались две персональные фотовыставки - Яниса Глейздса из Риги и Павла Кунина из Караганды.

- Я очень боялась встречи с латвийским фотографом Янисом Глейздсом (Международная федерация фотоискусства присвоила ему высшее звание мастера - EFIAP. За победы в фотоконкурсах у него было 18 кубков и Гран-при из разных стран, в том числе Антарктиды. - Авт.). Он потерял кисти рук, и в Риге ему сделали операцию: путем расщепления лучевой и локтевой костей на руках сформировали два больших подвижных отростка, которые смогли заменить Янису пальцы. Он отлично ими управлялся, а спуск затвора на фотоаппарате приводил в действие при помощи тросика, который брал в рот, - рассказывает Любовь Воробьева. - Потрясающий мастер! И я перед первой встречей не знала, как себя вести. Сделать вид, что каждый день вижу людей без рук и это обычное дело, конечно, я не могла. Исключены были и страх, и чувство жалости. А в итоге неловкость куда-то делась, и мы стали друзьями

Сам приезжал единожды, а во второй раз не было билетов на самолет из Риги в Караганду. Вы не поверите, но я звонила в местный КГБ и просила их созвониться с коллегами из Риги и найти билеты! Они ответили, что не могут ничего сделать. Сейчас я со смехом все это вспоминаю, а тогда была уверена, что они могут все, и была очень разочарована.

Любовь Воробьева с теплотой вспоминает и приезд литовского фотографа Повиласа Карпавичуса.

- Помню, он звонил и говорил: «Люба, я не могу понять, где этот город Темиртау? Там нет аэропорта, как я до вас долечу?» И я объясняла: мол, даете телеграмму, прилетаете в Караганду, мы вас встречаем и привозим... - говорит Любовь Михайловна. - Карпавичус издал у себя в стране книгу. А мы в то время стремились узнавать новое в фотографии - изогелия, псевдоселаризация... Это сегодня легко можно сделать любой эффект на компьютере, а тогда было очень сложно. «Голодное» и спокойное проявление, темные лаборатории - было столько всего интересного! Я считаю, что сейчас фотография, если ее можно так назвать, много потеряла только по одной причине — больше нет того чудодейственного эффекта, когда ты кладешь фотобумагу, переносишь на нее изображение, и на твоих глазах вдруг как по волшебству проступает картинка. Это несравнимо с современной цифровой. Мы тогда берегли пленку, она была дорогая. Кадры делали как снайперы - точные, редкие. Я в поисках определенной пленки ездила и в Москву, и в другие города. У меня всегда был такой талант - находить нужное во



*Александр Ворожее. Подготовка выставки Яниса Глейздса и Павла Кунина (председатель карагандинского фотоклуба)*

80-е я отправилась на Шосткинский химкомбинат на Украину за специальной редкой мелкозернистой кинопленкой «А2-Ш». Бобина на 350 м, на такие раньше снимали фильмы. Просто так ее не отпускали, и чтобы получить там эту пленку, мне пришлось сначала взять разрешение в министерстве химической промышленности СССР. Я писала письмо о том, что народному фотоклубу «Сплав» она страшно необходима. Я маленького роста, а тогда еще и худая была — надо было видеть, как эту бобину я перла с собой из Шостки в Москву, а из Москвы в Темиртау!

В 1980 году сплавовцы впервые приняли участие в област-

фотовыставке и во всесоюзной, посвященной 60-летию образования СССР.

В 1987 году прошел всесоюзный фотопраздник «Я землю эту люблю!», который включил в себя фотовыставки Сергея Жабина, Виктора Некрасова и других фотографов СССР. В фотопразднике приняло участие более 50 фотографов Союза.

- Чтобы сделать праздник всесоюзным, нужно было официально оформить этот статус через министерство культуры СССР или какое-либо другое ведомство, - вспоминает Любовь Воробьева. - И вот, будучи в Москве, я зашла в ЦК профсоюза металлургов: «Здравствуйте,

за это свою выставку привезите». В общем, с этой Раисой Прокофьевной мы до сих пор дружим. Она даже потом вызывала меня в Москву, снимать для них съезды и семинары, хотя у них был свой штатный фотограф. Также я провела в Москве две выставки нашего фотоклуба. Представьте, какво было мое удивление, когда однажды я захожу в кабинет к одному руководителю в Москве, а у него в уголке стоит фотография Вити Верикаса! Я говорю: «Это как понять, ты у меня с выставки спер фотографию?» а он смеется: «Я ее всегда убираю, когда ты приходишь, а тут не успел». Я тогда ту фотографию заб-

на всю жизнь. Янис дважды от-  
правлял нам свои выставки. что бы то ни стало, все очень удивлялись. Помню, как-то в



*Искусствовед из Караганды Гелла Афанасьевна Панченко представляет Яниса Глейздса*

ном фотоконкурсе и были отмечены поощрительными дипломами. В 1982 году клуб дважды принимал участие в областных фотовыставках, и оба раза удачно. Виктор Верикас получил первую премию, Николай Талдыкин и Петр Руденко - две вторые.

Члены фотоклуба принимали участие в республиканской

кто у вас курирует культуру? Мне очень нужно с этим человеком поговорить!» Спускается ко мне женщина чуть старше меня, Раиса Прокофьевна: «Здравствуйте, Любочка! Мы про вас многое слышали». Я, говорю, хочу вас пригласить в организаторы наших фотопраздников. «Конечно! А вы нам

рала. Ведь у Вити мог потеряться негатив, у него, может, и не сохранилось такого фото. Потом еще другие случаи были, когда снимки с выставки я обнаруживала у других людей... В общем, растащили половину моей выставки! (Смеется.)

*Продолжение на стр. 16*



*Участники фотопраздников могли снимать в цехах комбината, это было традицией*

*Продолжение. Начало на стр. 14,15*

## Почему у руководителя «Сплава» было удостоверение № 13

— **Как получилось, что вы перестали руководить фото-клубом?**

- Начну чуть издалека. Я всегда очень хотела перенимать чужой опыт и как-то раз совершенно случайно узнала, что в 1978 году в Астрахани будет проходить всероссийский семинар фотоклубов. Я позвонила Андрею Ивановичу Баскакову (с конца 1970-х годов, войдя в состав правления всероссийского фотоклуба «Кадр», он занимался координацией деятельности сельских и городских фотолюбителей при Центральном доме народного творчества Министерства культуры РСФСР и преподавал на кафедре кинофотомастерства Московского государ-

ственного института культуры. Один из основателей Союза фотохудожников России и его председатель с 1990 года. - Авт.). Сказала ему, что хотела бы попасть на этот семинар. Он ответил, что помочь ничем не может, потому что все места заняты. Я говорю: «Я найду где ночевать, вы только примите». Он много раз отказывался, а потом я его уговорила. Приехала, мы познакомились, подружились. И потом на последний, шестой фото-праздник в 1991 году я его пригласила. Он прилетел и обалдел от нашего уровня организации. Мы тогда трудились все вместе, у каждого были свои обязанности. Тогда же в Каркаралинске гостям фотопраздника впервые удалось побывать на байге. В общем, после фотопраздника Баскаков пригласил меня работать в Союз фотохудожников России. Нужно было найти преемника. Саша Ворожев не смог уволиться с комбината. Я уговорила Сережу Кочмарева стать

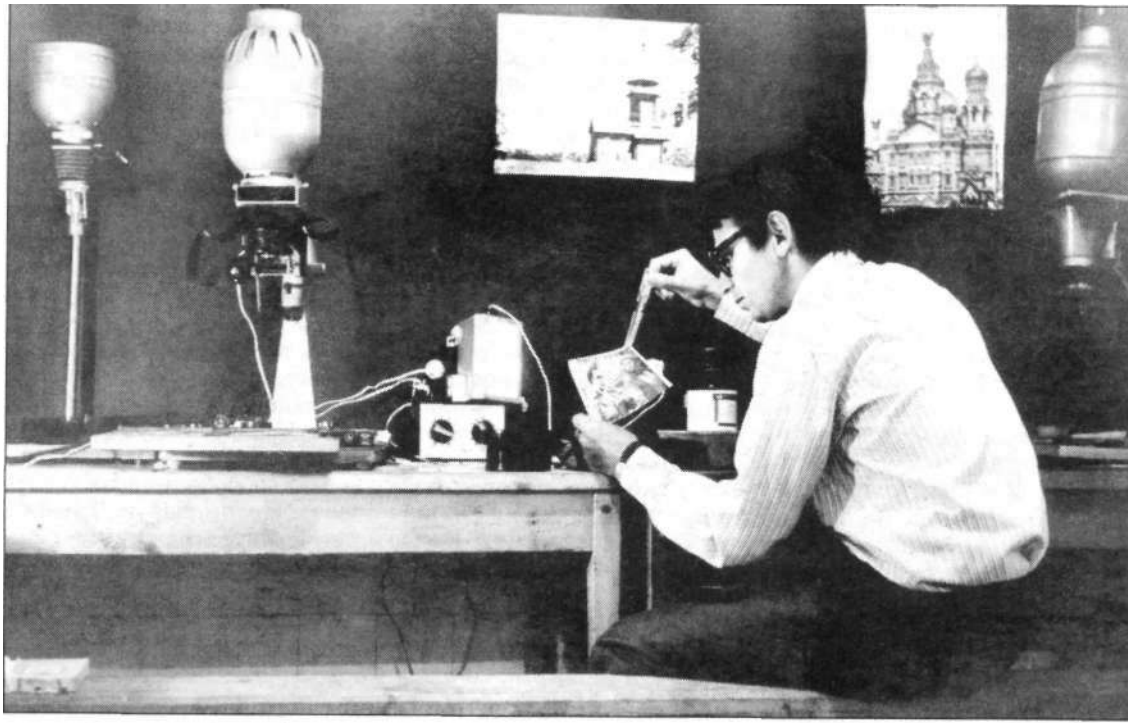
председателем фотоклуба, чтобы «Сплав» не рассыпался, и в 1992 году вместе с мужем уехала в Москву. Там я сначала работала в Союзе фотохудожников, потом снимала документальный фильм, работала бильд-редактором, а потом и редактором в газете «Утро России», а затем - редактором отдела иллюстраций в одном издательском доме до самой пенсии, до 65 лет. «Сплав» до сих пор мне дорог, я приезжала в Темиртау на сороковой день рождения фотоклуба. Хотела приехать и в этом году, но не получилось.

— **Что вы пожелаете сегодняшнему «Сплаву»?**

- Больше деятельной активности, новых проектов. К примеру, когда я была руководителем, мы шефствовали над Литвинским детским домом. Ездили туда с концертами, новогодними утренниками. Душа моя после таких поездок рвалась в клочья, я неделю рыдала. И как-то сказала своим: «Мужики, давайте будем фотографировать этих детей, чтобы у них

осталась память. Вот у наших детей - мешки фотографий. А их снимать некому. Они вырастут, и у них ничего не будет». И мы начали фотографировать. Ездили туда Юра Пономарев, Володя Евстратов, Юра Богомолов. А недавно я нашла негативы, отсканировала и не знаю теперь, как отдать. Эти ребята, которых мы снимали, им сейчас уже лет по 50, а может, и больше. Одного только воспитанника этого детского дома совершенно случайно нашла через соцсети. Он живет в Германии, а родом был из Шахтинска. Я выслала ему фото, но оказалось, что он старше, а это более младший выпуск. Очень жаль, что те фотографии воспитанников Литвинского детского дома никак теперь не отдать... Я была бы очень благодарна, если бы кто-то мне в этом деле помог. В целом же, возвращаясь к фотоклубу, хочу сказать: очень жалко, что выбросили наши журналы, которые мы вели на заседаниях, выбросили негативы, увеличи-

был Александр Ворожев. Мы выписали ему удостоверение под номером один. Я вообще всем членам фотоклуба сделала красные «корочки». А у меня было удостоверение № 13, потому что это мое любимое число! Еще помню один примечательный случай: когда началась перестройка, нас всех в ДК обязали организовать платные группы. Мы открыли трехмесячные курсы для взрослых, желающих научиться фотографировать. И на втором или третьем наборе как-то меня попросили к телефону. Я беру трубку и слышу детский голос: «Скажите, у вас места еще есть?» Нет, говорю, группа набрана, к тому же она для взрослых. «Да, мы знаем. Мы хотим записать своих родителей — маму и папу, они глухие» Я даже опешила немного, отвечаю: «А как же я им буду все объяснять?» «Если вы будете говорить медленно и четко, то они по губам будут читать». Ну, я не отказала. Это был очень необыч-



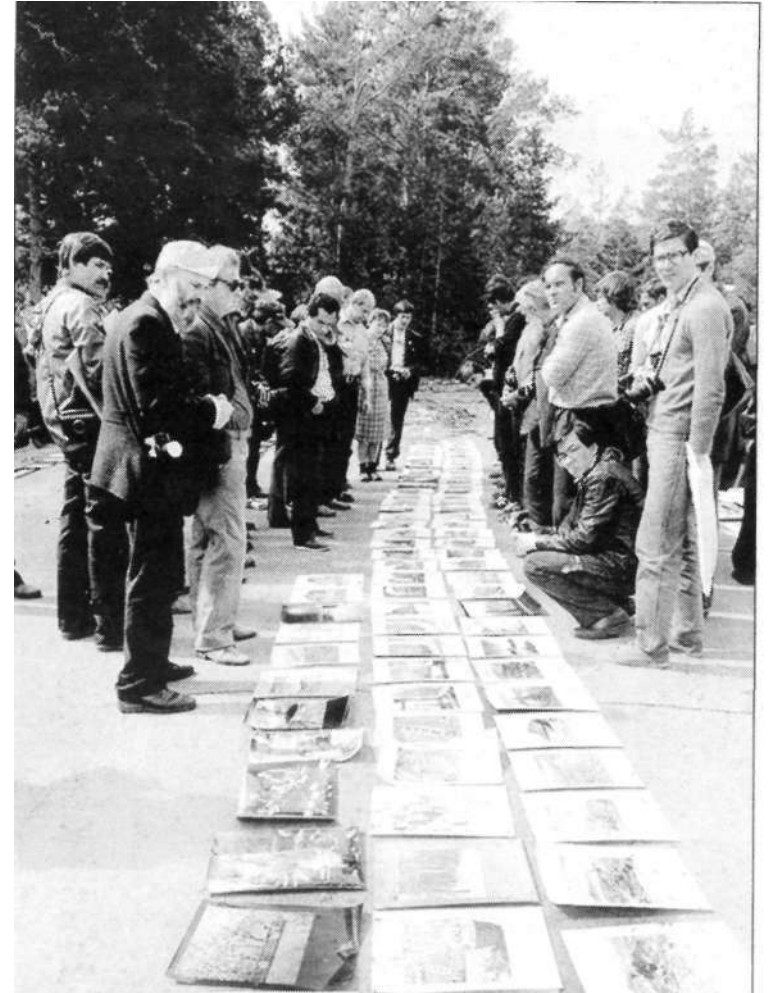
*У народного фотоклуба «Слав» была своя фотолаборатория*



тель, который я доставала с невероятными сложностями; что больше нет фотолаборатории... Ведь времена были чудесные. У меня муж был руководителем ВИА «Поиск» при ДК, и он написал песню про фотографа, которую его ребята исполнили на одном из фотопраздников. Это было оригинально: ребята пели, а коллектив «Звездопад» танцевал с пустыми рамками, как будто они - портреты в рамках. У нас был худсовет, его председателем

ный опыт. У нас потом были практические занятия, когда нужно было пленку в фотоаппарат заряжать, а это делалось в темной комнате. И я их ставила возле себя и на ощупь их руками «показывала», что делать. Они окончили курсы, стали делать выставочные снимки и даже занимали призовые места! К сожалению, не помню их имен, но история трогательная.

*Продолжение на стр. 17*



*Выезд участников одного из фотопраздников в Каркаралинск*

*Выставки проводились не только в выставочном зале, но и на улице*

*Продолжение. Начало на стр. 14-16*

Любовь Михайловна поделилась с нами уникальными фотографиями, иллюстрирующими жизнь фотоклуба «Сплав» от рождения до начала 90-х, часть которых мы публикуем в этом материале. И конечно, не менее ценны сами воспоминания - страницы истории и нашего года тоже.

### «В Казахстане не меньше красот, чем за границей»

- Я впервые зашел в фотоклуб в 1982 году, когда еще был молодым, - рассказывает руководитель народного фотоклуба «Сплав» Сергей Кочмарев. - Там уже два раза в неделю по вечерам активно шли заседания. Так зародился мой интерес к фотографии. И в 1987 году я пришел уже членом кружка. В 90-е многие разъехались, в том числе тогдашний руководитель фотоклуба Любовь Воробьева. Я не планировал быть руководителем «Сплава», работал фотографом в фотолаборатории Карметкомбината, у меня 6-й разряд фотографа, это даже записано в трудовой книжке. Потом меня позвали видеооператором на местный телеканал, но фотография и «Сплав» из моей жизни не исчезали. Мы ходили в ДК, нас не выгоняли. Но потом худрук ДК поставил вопрос ребром: нужно оформиться, иначе, мол, вас выгонят и закроют фотоклуб. Предложили мою кандидатуру на роль руководителя народного фотоклуба «Сплав», коим я и являюсь уже больше 25 лет. Были у нас взлеты и падения, коллектив становился то больше, то меньше. Мы масштабно, на большой сцене отмечали 30-летие фотоклуба. У нас крепкая дружба с темиртауским клубом художников Т-

коронавирус. И естественно, теперь, на 45-летие, я снова приглашаю фотографов со всего Казахстана. Фестиваль состоится 17 сентября перед ТДК, приходите! Мне кажется, формат творческих встреч, когда можно задавать фотографам вопросы напрямую, оживит фотографическую деятельность Темиртау. Ну и просто это будет интересно всем фотолюбителям.

**- У фотографов из «Сплава» было очень много разных творческих командировок. Что самое масштабное, значимое?**

- Активно путешествовать по Казахстану мы начали с 2000-х годов. Подумали с Петром Плюсовым, что было бы здорово посмотреть, как живут в других регионах, и поехали. Потом появилось желание узнавать нашу страну дальше. В первое большое путешествие мы поехали втроем - я, Сергей Козодеров и Ерболат Шадрахов. Поехали на Каспий, поездка заняла около десяти дней. Экспедиция задумывалась как этнографическая, чтобы собрать материал об образе жизни, культуре, природе, архитектурных памятниках, флоре и фауне регионов Казахстана. И действительно, когда все это видишь вживую - обалдеваешь от великолепия. И понимаешь, что на самом деле не надо никакой Турции. У нас все есть. Мы тогда ночевали в урочище Босжира, гора Юрта которого была изображена на купюре в тысячу тенге, выпущенной в 2006 году. Объехали все исторические святые места - мечети Мангыстау. Что меня там удивило, это то, что, например, едет автобус своим маршрутом, тут на пути какая-либо святыня - автобус остановился, все вышли, молитву прочитали, сели обратно, поехали дальше. Это у них в порядке вещей. А потом, когда Дмитрий Ругис устроился фотографом в Ульгауский наци-



*На стремянке - Сергей Кочмарев*



ART, они нас поддерживают во всех начинаниях. Также в 2019 году мы провели выставку «Я землю эту люблю!», собрав фотографов со всего Казахстана. Договорились, что теперь этот праздник будет проходить в разных городах. Следующим должен был стать Павлодар, но помешал

ональный заповедник, у нас поездки активизировались, мы стали ездить по нашей области. Повторюсь, в Казахстане есть что смотреть и фотографировать - ездить по нашей стране, здесь не меньше красот, чем за границей!

*Окончание на стр. 18*

## **Приходите на празднование юбилея фотоклуба!**

*Фестиваль, посвященный 45-летию народного фотоклуба «Слав», состоится 17 сентября перед ТДК с 10:00 до 19:00. В 10:00 планируется открытие юбилейной выставки «История в фотографиях». На площади будут установлены три юрты. Первая отведена под фотоклуб «Слав». Здесь пройдут творческие встречи с фотографами: в 11:00- с Сергеем Козодеровым, в 13:30 - с Александром Ворожеевым, в 15:30 - с Яннисом Мармалиди (Костанай).*

*Во второй юрте гостей будут встречать представители фотоклуба «Караганда». В 11:40 здесь состоится выставка Павла Кунина, которую представит Юрий Варыгин, в 14:00 - творческая встреча с Евгением Бондарем по астрофотографии, в 16:00 - представление отчетной выставки карагандинских фотографов.*

*Третья юрта отведена под творческое объединение «TEFA Евразия». В 12:30 тут будет творческая встреча с фотографами Дмитрием Ругисом и Владимиром Асташовым, в 14:40 - с Владимиром Дроботенко, а в 17:00 - основы работы со светом от «Цифрового мира» с Валерием Пашкевичем.*

*С 18:00 до 19:00 на улице пройдет заключительная фотосъемка девушек в национальных костюмах.*



*Сергей Козодеров в экспедиции по Западно-Алтайскому заповеднику, 2012 год*



*Народный фотоклуб «Слав». Открытие выставки «Я землю эту люблю!», 2011 год*

*Окончание. Начало на стр. 14-17*

Новичкам, которые приходят в фотоклуб, рассказывают об основах композиции, разбирают их работы, дают советы. Критика в этом случае помогает развитию фотографии в творчестве. Кстати, при «Сплаве» уже несколько лет есть бесплатный детский фотокружок, который также ведет Сергей Кочмарев. И начать заниматься в нем можно в любое время.

Спрашиваем руководителя народного фотоклуба: есть разница между цифрой и пленкой?

- Фотография есть фотография, - рассуждает Сергей Кочмарев. - Не имеет никакого значения, сфотографировано на пленку или на цифру, если работа талант-

ливая. Правда, сейчас в Темиртау проблема с проявкой пленки - ближайшая лаборатория с процессом С-41 (стандарт лабораторной обработки цветных негативных фотопленок. - Авт.) находится в Нур-Султане. И стоит это очень дорого, ведь производство цветной пленки очень сильно сократилось, ее сейчас практически не выпускают. И еще не нужно путать творческих и коммерческих фотографов. Вторые работают для потребителя, зарабатывая деньги. Но к творческой фотографии это отношения не имеет. Даже у нас в городе это разделение довольно сильно прослеживается. Но самое главное то, что люди интересуются фотографией, приходят к нам и, главное, остаются на долгие годы!

## Когда есть вдохновение

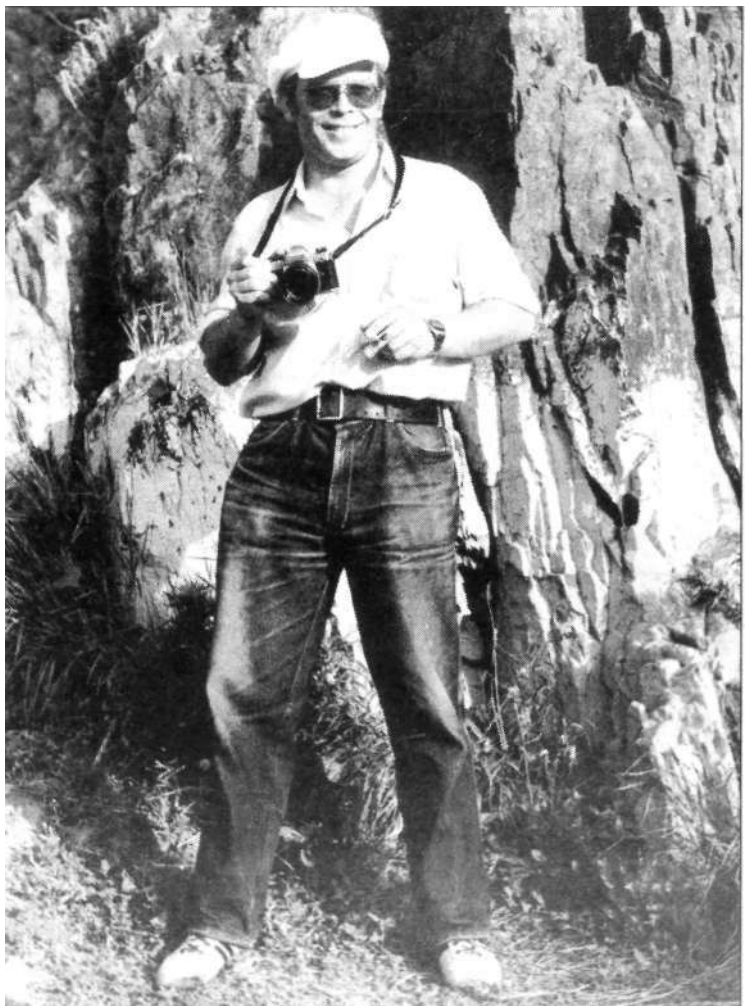
Сергей Козодеров, также известный фотограф, победитель многих международных фотовыставок, пришел в «Сплав» в 1996 году.

- В моей жизни всегда была фотография. Были фотокружки при школе, во Дворце пионеров, - вспоминает он. - Потом пошло увлечение плакатами - Брюс Ли, все такое. Но покупать их было дорого, так что брали друг у друга и перефотографировали. И нас учили, что лучше это делать зеркальной камерой. Я долго просил такую у родителей, и они мне на 13 лет подарили по тем временам очень дорогой «Зенит». Но пленка была тогда тоже дорогой, на нее нужно было выкраивать деньги, а у



*Логотип народного фотоклуба «Сплав»*

история. Нравилось, что медведя встретить. Едем мы



Александр Ворожев

молодого человека много интересов важнее фотографирования, так что фотоаппарат потихоньку уходил на второй план. Потом появилась цветная пленка, которую не нужно было проявлять самому, а можно было отнести в фотосалон. Яркость фотографий впечатляла. Я купил пару пленок - что-то получилось, что-то нет. Стал потихоньку фотографировать. Помню, я работал на комбинате и понес одну из пленок проявлять в заводскую фотолaborаторию к Владимиру Кривенко. Я отснял знакомую девушку для конкурса красоты и параллельно, так как мы бродили по озеру, еще наснимал красивых пейзажных фотографий. Помню, за эти две проявленные пленки меня тогда очень похвалили, и я воспрянул духом. От Кривенко узнал, что в ДК есть кружок, который ведет его ученик Сергей Кочмарев. Я подумал: фотокурсы - это прикольно! Они оказались еще и бесплатными, и я решил походить. Вот, походил. (Смеется.) В «Сплаве» я уже 26 лет.

Сергей говорит, что интересовался и студийной, и репортажной съемкой:

- Мне всегда нравилось, когда фотография говорит сама за себя, когда у нее есть

было вдохновение. Я работал фотографом в газете и могу рассказать про каждый сделанный тогда кадр - в центре социальной адаптации, в полиции, на улицах... Я не фотографировал то, что мне неинтересно. Было много побед в разных престижных фотоконкурсах. А сейчас у меня в фокусе больше спортивная, промышленная фотография.

— **Какие фотопоездки запомнились больше всего?**

- Когда ты вырываешься из города, интересен сам процесс сборов: какую экипировку взять, какой нож, чтобы не сломался, какой фонарик, а лучше два, где найти непромокаемую обувь... Я был еще молод, это было очень интересно. Каждая поездка - новый мир. Они давали и общение с людьми - разными и даже не всегда гостеприимными и хорошими. Но каждая ситуация закаляла характер. Где-то удавалось достичь своих фотографических целей, где-то нет. К примеру, приедешь за сотни километров, а там плохая погода, съемка не удалась. Но зато сама дорога все компенсировала. Запомнился один случай: во время экспедиции на Алтай я очень хотел сфотографировать медведя. Говорил об этом егерю Сане, который нас сопровождал. И все никак не получалось

уже обратно, я - на коне по имени Тюльпан. И вдруг он понес вниз с горы. Слышу, егерь кричит: «Сергея, вон медведь!» Конь меня в этот момент скидывает, я падаю. Весь расцарапанный, кричу: «Где медведь-то?» - «А вон!» Смотрю, через овраг - огромная медведица с тремя медвежатами. Я за фотоаппаратом, а руки ходуном ходят. В общем, снял, получилось. А потом егерь мне сказал: «В следующий раз когда Богу будешь ставить задачу, то ставь ее конкретнее - хочу, там, портрет медведя такого-то размера и качества. Потому что ведь по факту что просил, то и получил. Медведя хотел - вот тебе медведь».

- **Фотоклубу уже 45 лет, многое за эти годы поменялось. А что при этом остается неизменным?**

- Хорошие люди, объединенные общими интересами. Хотя при этом мы все тоже меняемся. Наши ученики создавали семьи, у них рождались дети, люди разводились, кто-то умирал. Но мы делили и по-прежнему делим эти радости и горести на всех. И если ты хочешь поговорить о чем-то, связанном с искусством, с фотографией, - добро пожаловать в «Сплав»!