

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ: ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ



Первый дворец культуры металлургов... Как он начинался? Сейчас об этом помнят разве что старожилы города.

А начиналось это так: с развернувшимся и 50-е годы строительством Казахстанской Магнитки в Темиртау происходит становление культуры, Сюда устремляется поток интеллигенции из других регионов страны, многие имеют непосредственное отношение к миру искусства. В это время уже работают клубы строителей, химиков, энергетиков. Открыта первая музыкальная школа для детей и вечернее отделение для молодежи. Но нет еще очага культуры для металлургов.

По совместному решению Министерства черной металлургии СССР и министерства культуры СССР 7 апреля 1952 года началась закладка Дворца культуры металлургов.

Дворец сооружался по типовому проекту архитектора Барташевича. Но по ходу строительства были внесены коррективы архитектором Уклейным, инженером Роговым и художником Матуцкевичем. Дворец строился ровно четыре года. А главным строителем был инженер-архитектор, прораб И. Знова. Конечно, не гладко проходило это строительство.

газета "Темиртауский рабочий" писала: нет паркетчиков, нет мастеров лепных украшений... да и мало чего или кого не было в то время! Перестраиваться надо было на ходу и учиться паркетному и лепному делу надо было тут же — на месте. По несмотря ни на что дворец — самое красивое здание города! — был построен.

1 апреля 1956 года состоялось торжественное открытие Дворца культуры металлургов. По этому поводу даже была статья с фотографией в газете. Конечно, это было необычайное событие для той времени. А здание и до сих

пор является одним из лучших по своему архитектурному решению. Таких зданий немного, и наступило время называться им архитектурными памятниками нашего города.

Это была короткая справка по истории строительства дворца. А теперь о первой администрации. Первый директор — Василий Яковлевич Душеба, Человек непростой биографии, непростой судьбы, Прошел войну до Берлина, был неоднократно награжден, принимал самое активное участие в строительстве дворца и стал его первым директором.

Первый художественный руководитель — Маргарита Евгеньевна Турышева. До приезда в город работала в Магаданском драматическом театре. Человек высокой культуры, первым балетмейстер дворца. Именно она организовала во дворце детскую балетную студию и хореографический ансамбль.

Уже 24 июня 1956 года газета «Темиртауский рабочий» пишет о создании во дворце духового оркестра. Во всю начинает работать художественная самодеятельность. Организуется первый народный оркестр под управлением Михаила Анисимовича Попченко. Работает драматический кружок. Ставятся первые пьесы: «Деньги» и «Возвращение». Потом, в будущем из этого кружка родится народный театр «Современник». Заказываются костюмы для художественной самодеятельности.

В первые месяцы уже четко работает детский сектор, проходят утренники с бесплатным показом мультфильмов. Кстати, все новые фильмы, которые демонстрировались во дворце, сопровождалась предварительной статьей в городской газете.

В Темиртау приезжают эстрадные коллективы, и первые концерты проходят в новом дворце. Артисты ехали отовсюду: из Москвы, Киева, Львова. Начались гастроли русского и казахского областных дра-

матических театров. Дает концерты Карагандинская филармония. Приезжает Киевское цирковое объединение.

В первые же два месяца деятельной жизни дворца были проведены три вечера отдыха молодежи, два литературных вечера, ведь тогда уже была открыта библиотека. Ее первая заведующая — С. Пастушенко.

За первый год во дворце было проведено столько мероприятий, что и не перечислить. Выезжали с концертами в подшефные колхозы. Об этих концертах до сих пор помнят жители колхоза имени Кирова. Устроили ситцевый бал. Причем предварительно сделала консультацию, в каком именно платье надлежало быть на том балу. А за лучшее исполнение балетного платья присудились три премии — в 100, 75 и 50 рублей. И остальные были не обижены — получили на память об этом важном событии памятные сувениры.

Не так просто проходили и постановки пьес. Издавали программки, в которых указывались исполнители ролей и их должности на работе — педагог, слесарь, каменщик и т. д. В тот же год молодежь города усердно готовилась к фестивалю. Его наметили провести в октябре.

В этом замечательном году во Дворце прошла 12-я сессия городского Совета депутатов трудящихся. Самым главным на ней было постановление ЦК КПСС о преодолении культа личности и его последствий. Для того времени это был взрыв. Впервые то, о чем мечтали долгие годы, получило оглашение. Да, это был действительно необыкновенный год не только для нашего города, но и всей страны. Сколько людей, незаконно репрессированных во времена сталинизма, получили реабилитацию! Многие из них стоили у истоков создания культуры нашего города. И уже после реабилитации в 1956 году многие оста-

лись жить и работать в нашем городе. Этот город стал их второй родиной. Своим замечательным трудом, преданностью делу воспитания культуры у молодежи они неоднократно доказали порочность сталинских «обвинений». И все это — первый год жизни Дворца металлургов!

Что хотелось бы сказать в заключение? Неплохо было бы сейчас во Дворце культуры и техники лургов им. 50-летия СССР иметь музей. Если говорить прямо, то молодежь не знает истоков становления культуры нашего города. Не знают, что новый Дворец металлургов родился от старого — того, что был построен 34 года тому назад и уже вошел в историю города. Трудно теперь восстановить фотографии фестиваля, первой художественной самодеятельности, а уж тем более — первые инструменты или первые костюмы. Нет первых программки и афиш, первых приглашений билетов. Жаль, очень жаль... Мы как-то не задумываемся, что это наша история. А вот, например, в Москве Театр кукол Образцова имеет такой музей, да и не только этот театр, но и многие дворцы, такие как Дворец культуры завода имени Лихачева. Собирают свою историю и Дом пионеров в восточной части города Детская художественная школа, а вот Дворец металлургов не собирает, а так бы хотелось увидеть его истоки! Ведь многие из первых участников художественной самодеятельности впоследствии стали знатными металлургами, заслужившими почет и уважение не только в нашем городе, но и в республике, и во всей стране.

Но будем надеяться на лучшее Думается, что такой музей все же будет во Дворце металлургов, ведь его истории — тридцать пятый год...

Т. ПОТЕМКИНА,
сотрудник Темиртауского историко-краеведческого музея.