

В музее отметили 100-летие со дня рождения темиртауского художника Михаила Подлесных



В честь юбилея сотрудники музея 22 января организовали встречу, собрав за одним столом тех, кто помнит знаменитого художника-летописца Темиртау: его учеников, родных и близких.

- Михаил Степанович Подлесных как художник, как педагог немало сделал для нашего города. И хотелось дружкой, семейной атмосферы для этих воспоминаний - без пафоса, биографии, рассказов о картинах, - говорит старший научный сотрудник городского историко-краеведческого музея Светлана Трещева.

В честь юбилейной даты в музее возле экспозиции с картинами художника собрались его родные, друзья и ученики, чтобы поделиться воспоминаниями. Михаил Степанович Подлесных 40 лет возглавлял художественную изостудию и воспитал множество талантливых художников.

- Это не только замечательный художник, которого знает наш город. Это еще и прекрасный педагог, ветеран Великой Отечественной войны. Это человек, которому дали звание почетного гражданина города. Он единственный, кто получил его за вклад в развитие культуры Темиртау, - рассказала Светлана Трещева. - У каждого, кто был с ним знаком, есть теплые воспоминания о нем, в том числе у меня. Он прожил достойную жизнь - 91 год. Как творческий человек очень много сделал. В музее он всех строил. Проходил, говорил: тут нужно отремонтировать, вот тут. А время - 90-е годы,

средств особо нет. А на стене в зале истории города висела его работа - большая панорама комбината. И он говорил: «Продайте ее индусам за 20 тысяч долларов и сделайте ремонт, а я вам еще нарисую!».

Михаил Подлесных родился в городе Чаплыгине Липецкой области, в 30-е годы вместе с семьей был сослан на спецпоселение в Казахстан. В 1942 году был призван в ряды Красной Армии, воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. Был ранен, имел одиннадцать боевых наград.

Работал художником-оформителем в 36-й запасной стрелковой дивизии и даже стал участником выставки художников-фронтовиков Ленинградского фронта в 1945 году. После войны три года учился в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Репина. В 1950 году приехал в Темиртау. Михаил Степанович работал художником-оформителем на Казахском металлургическом заводе, организовывал городские выставки самодеятельных художников. Помимо творчества, важным его увлечением была рыбалка.

- Он был такой рыбак! У него даже была одна из любимых картин - «Подледный лов». Там он еще молодой, и Толик, сын, еще маленький. Эта картина где

только не была на выставках! Сейчас она в Москве. У отца на многих работах стоят рыбаки, рыбачат, - с улыбкой вспоминает дочь художника Алла Михайловна. - Он был очень энергичный, боевой. В семье он был мужчина - глава. Командовал только он. Он участник Великой Отечественной войны. В 1942 году его забрали на фронт. И самые главные медали - «За оборону Ленинграда», «За победу над Германией» и «За отвагу». Творчество его началось там. Он мог этюд за 30 минут написать. Оставил бесчисленное количество работ, но никогда не писал войну. Говорил, что, пережив все эти страдания, не мог их писать. У него были ранения, обморожения.

Дети Михаила Степановича пошли по стопам отца: дочь работала художником-оформителем, сын Анатолий тоже стал художником.

- У него была уникальная система обучения, он делил учеников на три группы. Она здорово стимулировала. Человек рос, попадал в следующую группу. Бывало, приходит новый человек, начинает, а через два месяца уже во второй группе - талантливый. И задумываешься: а ты почему сидишь? Это стимулировало расти дальше, - вспоминает о своем учителе известный художник Куат Аскараров.



Михаил Степанович Подлесных 40 лет возглавлял художественную изостудию и воспитал множество талантливых художников

Окончание на стр. 14



«Самаркандское водохранилище»



«Карагандинский металлургический завод». Холст, масло. 1963 г.



«М.С. Подлесных жермес ұстады, 1977ж.
«Подлесных М.С. за работой, 1977»

Окончание. Начало на стр. 13

Своих учеников Михаил Степанович регулярно вывозил на природу, устраивал пленэры. Бывало, все лето проводили в Каркаралинске в палатках. Возил и по окрестностям Темиртау.

- Я для себя на всю жизнь запомнил такой момент. Когда он подошел ко мне: «Вот смотри, это гипс, это ткань, а это алюминиевый чайник. У тебя есть карандаш. И ты должен этим карандашом на бумаге нарисовать так, чтобы чайник был алюминиевый, ткань - тканевой, а гипс - гипсовым. Полировка на столе должна быть полировкой. И я уже потом сам себя проверял: дерево, которое я рисую, деревянное? - вспоминает руководитель клуба художников «Т-арт» Юрий Пильтихин.

В фондах музея сохранилось 18 работ Михаила Подлесных.

- Его по праву можно назвать художником-летописцем Темиртау. Очень много

картин написано им на индустриальную тему и посвящено Карагандинскому металлургическому комбинату. Отличительной особенностью его живописи является документальность, так как художник любил писать с натуры, выезжая на пленэры. А это способствовало достоверности сюжета созданных им картин. Благодаря этим произведениям мы видим, как с каждым годом меняется облик индустриального пейзажа Темиртау, - пишет в своей научной публикации «Художник, учитель, патриот» Светлана Трещева.

Михаил Подлесных умер в 2015 году. После него остались десятки благодарных учеников и множество работ, которые хранятся в коллекциях и музеях по всему миру. Также Михаилу Степановичу посвящена одна из книг, выпущенных темиртауским историко-краеведческим музеем в цикле «Горожане».

**Материалы
Светланы ЛЕБЕДЕВОЙ**

Реклама в «Вечерней газете» не выходя из дома

- Отправьте на WhatsApp 8-705-991-17-50 готовый модуль или текст рекламы с указанием размера, страниц, рубрики, количества выходов.

Укажите фамилию и имя отправителя.

- Наш менеджер сообщит вам сумму оплаты.

- Оплата через приложение Нотебанк (Народный банк) в меню:

Платежи - Телевидение - ТОО «Редакция газеты «Вечерняя газета».



По всем вопросам по рекламе в «Вечерней газете»
пишите / звоните на WhatsApp / тел.: 8-705-991-17-50.

