

Людам о людях

Я познакомился с Александром Яковлевым в 2004 году и сразу понял, что имею дело с личностью, чей внутренний мир держится на каркасе из трех компонентов — практичности, целеустремленности и организаторском таланте. Он тот, кто с прометеевским бескорыстием несет высокое искусство в массы. Но у него, как и у каждого из нас, есть ахиллесова пята — крайний радикализм и резкость суждений. Поэтому у Александра Яковлева достаточно как друзей, так и недоброжелателей. И это вполне нормальная ситуация для человека, который идет по жизни с девизом "Действовать!".



Это было поколение, еще не испорченное Интернетом, кто писал стихи на листочках школьных тетрадей. Помню, как наша маленькая "секта" собиралась вечером в школах. Иногда приходили грязноватые, сморщенные старики, не здороваясь, молча садились на заднюю парту и с равнодушным видом слушали. Молодежь по-злому шутила: "Бомж зашел, решил погреться!". Яковлев с упреком прикладывал палец к губам и представлял нам некогда знаменитого темиртауского поэта.

Именно тогда я понял, что высокоинтеллектуальный благородный мир искусства, о каком пишут в толстых журналах, это крайне примитивная выдумка. С тех пор для меня что Союз художников, что Союз сапожников — одно и то же. Хороший поэт в моральном плане ничуть не лучше хорошего грузчика, пос-

ПРОМЕТЕЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

КЛАССИЧЕСКАЯ СОВЕТСКАЯ СЕМЬЯ

Наверное, половина семей, сейчас проживающих в Карагандинской области, когда-то переехала сюда под влиянием лозунга "Вперед, все на комсомольскую ударную стройку!". Родители Александра Яковлева тоже стали участниками этого невиданного по масштабам переселения народов, устроились работать на металлургический завод в Темиртау. Здесь случились их знакомство, взаимная любовь, прогулка в местное отделение загса и начало семейной жизни.

— Я стал примером того, как хорошие гены формируют человека. Любовь, к слову, шла у нас от поколения к поколению. Дедушка по маме был журналистом областной газеты, потом стал редактором газеты "Голос рабочего". Мой отец Эдуард Васильевич был простым слесарем на заводе, в свободное время увлекался чтением книг, хорошо знал и русскую, и иностранную литературу—у нас была громадная библиотека. Отец был записан одновременно во все библиотеки города, очень быстро читал, мог за несколько часов прочитать солидную книгу: со стороны казалось, что он просто листал ее. Причем после мог дать грамотный грамматический и литературный анализ...

Мама Александра была страстным любителем классической музыки, каждый выходной ходила с сыном в театр му-

простерлось дальше, и мне захотелось сочинять музыку...

Чувствуя, что в нем благодаря постоянному прослушиванию опер и оперетт просыпается талант композитора, он принялся упрашивать родителей отдать его в музыкальную школу. Мама была за, а отец против: он не уважал классическую музыку, предложил сыну более серьезный альтернативный вариант — записаться в секцию классической борьбы, что в своем роде является высоким искусством. Здесь маэстро в спортивном трико и со свистком покажет малолеткам все, что должен знать и уметь настоящий мужчина, поэтому не выдать тебе, Саша, нотной тетради!

Противостояние длилось три года, в конце концов победило мнение отца. Александр занялся сочинительством, когда пошел в армию, в войска ПВО. Дело было в караульном помещении. Для боевого листка написал первое стихотворение о солдатах, несущих тяготы караульной службы.

— После службы поступил в высшее военно-политическое училище имени Андропова в Ленинграде, но, подумав, что после пяти лет муштры в училище меня на полвека отправят на глухую ракетную базу, спрятанную где-то на берегу Северного моря, решил написать рапорт о добровольном отчислении. Перед отъездом сходил в Эрмитаж, в поисках каменных сфинксов обошел все исторические места Ленинграда, — вспоминает мужчина.



панию, прочитал в газете, что такая собирается в библиотеке Дружбы народов — литературное общество "Пламя", руководителем являлся Турсун Барлыбаев. Но сначала я зашел в знаменитый "Магнит", и мне там крайне не понравилось... В "Пламени" была атмосфера товарищества. Каждый начинающий поэт, несмотря на степень таланта, получал дружескую поддержку. Я начал потихонечку учиться стихосложению: что-то получалось, некоторые первые стихи людям до сих пор нравятся, да и мне. Но после отъезда

стать выдающимся поэтом всего пространства, где еще жив русский язык. Он погиб в 1997 году на работе от удара электрическим током, а большая часть его произведений пропала при загадочных обстоятельствах. Ряд поэтов ушли в вечный запой, часть давно уже скончалась, часть бесследно исчезла, что, например, произошло с поэтом Львом Переплеткиным. К Андрею Гупало старушка-судьба отнеслась милостиво: он уехал в Челябинскую область, принял сан священника, до сих пор сочиняет

ледней бывает даже гораздо добрее и человечнее...

Второй подвиг Александра Яковлева — выпуск литературной газеты "Беседка". Сам редактировал, за свой счет печатал. Третий — издание литературно-краеведческого альманаха: все молодые поэты и прозаики, в том числе я, были увековечены благодаря этому. Сейчас он стоит на самом видном месте каждой библиотеки моего города.

— После того как рухнул Советский Союз, той поддержки литераторов, какая была при советской власти, не стало. Люди пытались издаваться за свои деньги, но это было очень дорого, к тому же нужно было иметь опыт в общении с типографией... Поэтому последний поэтический сборник был издан, если не ошибаюсь, в 1986 году. К услугам поэтов еще оставались литературные странички в газетах, некоторые издавались в толстых журналах. Появилось много свежего литературного материала у старых авторов, появились незнакомые публике молодые авторы. Я решил попробовать, не дожидаясь чего-то от государства, а работать по принципу: если хочешь, чтобы было хорошо, сделай это сам! Я обратился к нашим грустным поэтам, которых никто не издавал, с воззванием: "Ребята, дамы! Несите свои произведения!"...

Это было в 2003 году. Материал пришлось собирать на протяжении трех лет. Год ушел на верстку книги — помог профес-

зыкапыный комедии.

Дома с библиотекой отца по количеству экземпляров соревновалась коллекция пластинок. Затем в это соперничество включилось собрание миниатюр с почтовых конвертов.

— С такими родителями мне ничего не оставалось, как тоже заняться собирательством, — смеется Александр. — Сначала были традиционные значки и марки, собирал монеты. Когда пошел во второй класс, определился, что займусь нумизматикой и бонистикой (коллекционирование бумажных денежных знаков - ред.). Но влияние мамы

"ПЛАМЯ" ПОГАСЛО?

Вернувшись домой, Александр устроился на металлургический комбинат, где работает до сих пор. В 1987 году его выбрали секретарем комсомола ЛПЦ-3. Он продолжил свои поэтические эксперименты, к каждой красной дате сочиняя поздравительные стихи. В 1990 году захотелось влиться в литературную жизнь родного города.

— Тогда комсомол уже скоростно скончался, а затем кончился и Советский Союз. Я решил найти себе хорошую ком-

Барлыбаева в Алма-Ату в начале 90-ых мы стали собираться реже и реже, нового лидера не появилось, и "Пламя" перестало действовать...

Отмечу, что из "Пламени" вышла целая плеяда талантливых поэтов, но по неписаному и очень жестокому закону, что истинные таланты в этом мире долго не задерживаются, большинство не успело раскрыть всю силу своего дарования. Например, Олег Тарасевич погиб не по своей вине под колесами автомобиля. Виталий Какунин, по мнению Яковлева, и я с ним полностью согласен, мог

музыку и тексты, но теперь исключительно на религиозную тему, а недавно поставил детскую рок-оперу.

ГОРИТ И СВЕТИТ!

Самый неоценимый и выдающийся вклад в развитие литературного движения Карагандинской области, по-моему глубокому убеждению, Александр Яковлев внес в период с 2003 по 2007 года. Во-первых, он попытался возродить "Пламя", и у него получилось. В то время я тоже являлся участником этого движения.

сиональный дизайнер. Весной 2006 года Александр взял в банке кредит в тысячу долларов, была и небольшая поддержка от профсоюза комбината и депутата Фариды Валеева. Тираж альманаха составил 1000 экземпляров.

— Я сейчас ничуть не жалею, что потратил на эту работу свои нервы, деньги и время!..

МОНЕТЫ И ГЕРБЫ

Но литература литературой, а нумизматика продолжала оставаться в центре внимания. За тридцать лет он собрал одну из

лучших коллекций монет и бумажных денег в Карагандинской области. И вдруг решает преподнести ее в дар.

— Я не обладаю комплексом Кошея, который над золотом чает, я человек общественный... В 1999 году директор музея решила сделать зал нумизматики, основой стала моя коллекция. Мы подписали договор, что музей будет хранить мою коллекцию как единый фонд, что монеты не уйдут в другое собрание. Сейчас в Темиртау находится образцовый зал нумизматики, каких нет даже в некоторых крупных городах. В основе — монеты Российской империи, нескольких зарубежных стран: Японии, Италии, Франции, Великобритании, Азии. XVII-XVIII века, эпоха Золотой Орды, монеты Римской империи, много дорогих бон... Коллекция продолжает пополняться. Несколько человек из России и Донецка передали через меня в дар нашему музею часть своих монет — например, десять римских денариев...

Александр из тех людей, кто учится всю жизнь, продолжает каждый день познавать мир и удивляться его многогранности.

— Геральдикой, как и нумизматикой, я увлекался серьезно. Изучал всю доступную литературу, с появлением Интернета стало больше доступа к информации. В 1993 году стал членом Всероссийского геральдического общества, несколько лет спустя — членом-корреспондентом Уральского отделения Всероссийского историко-ро-

дословного общества в Екатеринбурге.

— Вы предлагали властям свои варианты гербов?

— К этому вопросу подхожу профессионально, опираясь на мировой опыт. На основе работ украинских и российских геральдистов, используя их опыт в нормативно-правовой сфере (геральдика ближе к юриспруденции, чем к простому искусству), разработал проект муниципальной геральдики для Казахстана, прежде всего систему необходимых правовых документов для оформления герба и флага населенных пунктов и территориальных образований. Свел это в единое целое, написал обращение к руководству Казахстана, написал премьер-министру в электронном виде. На мой адрес пришли отписки с благодарностью: "К сожалению, у Казахстана нет средств для реализации ваших предложений". Позже разработал полный пакет документов с проектами эскизов для Темиртау — флаг города, герб города. Сочинил гимн города — музыку и текст. Отправил пакет документов секретарю маслихата и в отдел культуры. Молчание. У нас сейчас вместо герба используется логотип, что является символикой более низкого статуса, чем герб...

МЕСТО ВСТРЕЧИ НА БЛЮХЕРА

Недавно Александр вспомнил, что в его жилах течет в том

числе и казачья кровь. Он теперь активно участвует в деятельности Союза казаков Семиреченского края, хочет создать свой казачий хор. Для будущего репертуара написал несколько песен, в 2021 году представил их на международном конкурсе авторский песни. В итоге — победа, звание лауреата I степени.

Александр продолжает заниматься общественной деятельностью, связанной с возрождением поэтического творчества в Темиртау. Сейчас он руководит литературным центром, который размещается в доме №13 на улице Блюхера, кабинет №36. Сбор по субботам, с 14.00 до 16.00. Тел.: 8-777-891-11-45.

— Как считаете, через сколько лет, когда нас не станет, в Карагандинской области люди еще будут читать и сочинять стихотворения?

— Если исчезнут поэты, человечество деградирует до состояния, когда высшими ценностями будут являться комфорт и еда, и тогда люди превратятся в стадо говорящих животных. Но я верю в человечество: поэты будут рождаться и благодаря, и вопреки обстоятельствам. Я смотрю по сторонам и вижу людей, а значит, среди них есть художники и творцы. Просто их нужно найти и протянуть руку помощи. Один человек слаб. Для этого я создал центр литературного творчества, чтобы здесь собирались люди, чтобы они нашли родственные души!

**Павел ПОПОВКИН,
фото автора**