

Как темиртаусцы снимались в кино

Недавно в редакцию от читателей поступил вопрос, касающийся съемок в Темиртау художественного фильма «Пыль времени» греческого режиссера Тео Ангелопулоса. С момента съемок, выпавших на морозное начало декабря, прошло уже 16 лет. Мы решили вспомнить этот яркий эпизод из жизни города, обратившись к газетным архивам и воспоминаниям темиртаусцев, участвовавших в съемке.

Тео Ангелопулос был одним из самых известных режиссеров современной Греции. В 1998 году его фильм «Вечность и один день» получил «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. В 1995 году работа Ангелопулоса «Взгляд Улисса» была удостоена приза жюри Каннского фестиваля. В 1985 году за работу над фильмом «Путешествие на Киферу» он получил в Каннах приз за лучший сценарий.

Что привело известного режиссера в казахстанские степи? Здесь в 2007 году он частично снимал второй фильм своей кинотрилогии о судьбах греков - эмигрировавших и депортированных, разбросанных по всему свету. Первый фильм «Плачущий луг» был представлен на Берлинском кинофестивале в 2004 году. Второй получил название «Пыль времени». Действие картины охватывало период с 1953-го по 1970-е годы. По сюжету режиссер, названный просто А., снимает фильм о своих родителях Спиросе и



Элени. Все события в их жизни были тесно переплетены с самими важными историческими событиями XX века. Вторая мировая война разлучила семью - Спирос был вынужден бежать в США. После начала гражданской войны в Греции Элени вместе со многими соотечественниками эмигрировала в СССР. Много позже падение Берлинской стены ознаменует начало новой главы в истории семьи. За прошедшие годы им пришлось пережить немало: Темиртау, Ташкент, Сибирь, Нью-Йорк, Торонто -



Фото из архивов городского историко-краеведческого музея. Автор Анна Трушкова

вот лишь несколько остановок в многолетних странствиях этой семьи по миру.

46 бюстов Сталина

Подготовки к съемкам взбудоражили город. В ноябре

2007 года в газете появилось объявление о приеме всех желающих участвовать в съемках массовых сцен. Нужно было ни много ни мало 1500 человек. Поэтому не особенно смотрели на внешность или какие-то другие факто-

ры - главное, чтобы люди пришли в одежде 50-60-х годов (в Темиртау снимали момент, когда людям сообщают о смерти Сталина). Однако и у тех, кто не нашел в закромах нужных нарядов, тоже был шанс стать актерами массовки. Ведь точь-в-точь, как в середине XX века, должны были быть одеты актеры, которые стояли в первых рядах, а чем дальше от камеры, тем меньше претензий к костюму. Так что могло сойти и простое темное пальто с воротником, шапка-ушанка или теплый платок, а уж недостающие детали добавляли костюмеры.

Преобразился и сам центр Старого города. В короткие сроки на площади перед Тю-Зом появились растяжки из красных полотнищ - они были главными украшениями улиц ко всем значимым для советского народа событиям. Угол Республики - Казахстанской зашили декорациями. Здание с аптекой, хорошо знакомой старогородчанам, превратили в обком КПСС - для этого к нему пристроили крыльцо. Кроме того, на крышу здания прикрепили «нахлобучку» - часть бутафорской стены из пенопласта, чтобы сделать

фасад более значимым, да и дом повыше. Даже фонари переделывали: верхушки тех, что стояли вдоль площади перед театром и на углу Республики - Казахстанской, демонтировали и ставили новые, в старинном стиле... Как говорил режиссер Тео Ангелопулос, если бы все эти декорации пришлось строить в Греции, тогда, чтобы соорудить такую площадь, ему пришлось бы потратить несколько миллионов долларов.

Пятиметровую статую Сталина, которую так хорошо видно в фильме, сделали из пенопласта. Кстати, специально для фильма в Темиртау привезли из Алматы сразу 46 гипсовых бюстов вождя народа - от самого маленького в 60 см до 1,5-метрового. Их в течение месяца ваяли алматинские скульпторы. Все эти скульптуры делали для съемок одной сцены в ДК энергетиков, и они были гифе бутафорские - выполнены по технологии, которая используется при изготовлении скульптур из гипса, а потому очень тяжелые. Например, при разгрузке одну из «голов» Сталина не могли нести даже шесть мужчин!



Автомобиль, задействованный в съемках. Фото Сергея Кочмарева

Продолжение на стр. 14

Для чего же понадобилось столько бюстов? По замыслу Тео Ангелопулоса, именно эта сцена - своеобразный склад «лиц» Сталина - должна была показать зрителю, как в Советском Союзе проходила так называемая хрущевская оттепель. Ведь после развенчания культа личности Сталина из всех кабинетов школ, театров и домов культуры были срочно убраны бюсты Сталина. Но куда их девать? Разбить скульптуры рискнули не многие, поэтому большинство скульптур складировали. Вот на такой склад во Дворце культуры и попал главный герой. Сцена была очень сложной и тяжелой для героя, для нее специально была написана музыкальная тема. Усилило впечатление и наличие органа. К стати, орган весом 400 кг и в натуральную величину тоже привезли из Алматы. Инструмент был не настоящий, сделан декораторами, но в том, что это бутафория, не разобратся даже с близкого расстояния.

Дымящие трубы на фоне

А еще для съемок восстановили трамвай, который колесил по улицам Темиртау с 1959 года, а потом был заброшен на задворках трампарка и служил складом. Правда, восстановить его ходовую часть не смогли, потому что больше таких запчастей никто не выпускал. Поэтому по рельсам он ездил на специальной платформе.

Одну сцену с трамваем снимали в восточной части горо-

Трамвай проезжал мимо восточной части завода, а дальше его сняли с путей и увезли в Старый город. Здесь проложили всего лишь кусочек трамвайного пути, чтобы по нему втащить вагон на площадку перед театром.

- Я участвовала в массовке, - вспоминает научный сотрудник историко-краеведческого музея Ольга Шувалова. - На момент съемок мне было 20 лет. Мне тогда был очень интересен мир кино, я после школы даже хотела поступать на режиссера, но не сложилось. И поэтому когда я узнала, что у нас будут снимать фильм и можно принять участие хотя бы в массовке, то очень обрадовалась. Не из-за денег, просто все это мне было очень интересно. Объявление о наборе массовки я, кажется, увидела в газете. Было сказано, что при себе нужно иметь одежду, соответствующую эпохе. Я отправилась к бабушке, взяла у нее фуфайку, валенки, шаль. Кастинг проходил в ТЮЗе, там было очень много народу - и пожилые, и молодежь. Кто-то из съемочной группы просто смотрел образы. Я переоделась, вышла - одежда соответствовала эпохе, и меня взяли. Сказали, что завтра рано утром - в семь или восемь утра - нужно быть на съемочной площадке. У моего папы был молодой коллега, он тоже прошел кастинг и играл одного из военных, которые стояли ближе к щитам. С ним вместе мы рано утром и приехали в Старый город. Нам объяснили, что нужно выйти на улицу, занять определенные точки и по команде режиссера идти и смотреть в



Кадр из фильма «Пыль времен», снятый внутри ДК энергетиков

чинали медленно идти. Сцену снимали, говорили: «Стоп! На исходную позицию», и мы возвращались обратно. В районе обеда нам дали горячего чаю, мы сидели в холле ТЮЗа на полу. Я помню, что ко мне подходил фотограф с длинными волосами и греческим профилем - кто-то из тех, кто приехал с режиссером. Он меня запечатлел в валенках, фуфайке, с чаем на полу. Жаль, что я это фото так и не увидела. Зато на съемках я познакомилась с другими ребятами, мы потом еще некоторое время общались. До третьего дня съемок я недоработала - в понедельник надо было в университет. Я так и не получила денег за съемки. А вот приобретенные друзья да, они после трех дней получили. К сожалению, не помню сколько. Но мы тогда компанией сходили в кафе на

который стал поворотным для всего советского народа - в день смерти Сталина. Но встреча вновь обернулась расставанием: за то, что главные герои 5 марта 1953 года не пошли на стихийный митинг по поводу кончины вождя народов, а устроили в трамвае настоящее свидание, их арестовывают сотрудники НКВД. Так что главные герои снова в разлуке, но именно в день смерти Сталина героиня забеременела. Главный герой узнает, что у него есть сын, через много лет, когда влюбленные вновь встретятся, но уже в Америке.

Съемки в Темиртау шли с 1 декабря. Тео Ангелопулос снимал сцены в ДК энергетиков - те самые, с бюстами Сталина (по сюжету это происходило несколькими годами позже мартовских событий и совсем в другом месте). Они шли днем, но посторон-

была своя задача. Одна группа должна была стоять у памятника Сталину и смотреть на него, другая - находиться на площади и смотреть на громкоговорители, третья - идти вдоль трамвайных линий к памятнику, четвертая - бежать рядом с едущим трамваем, пятая - сидеть на ступеньках ТЮЗа и ждать, когда актеры шестой группы будут пробегать мимо и позовут их к памятнику. Это описывается долго, а на самом деле все происходило в считанные минуты. А вот репетировали все это в субботу с 08:00 до 18:00 и в воскресенье с утра до 15:00.

С погодой, можно сказать, повезло. 8 декабря было не по-зимнему тепло, а 9-го хоть и похолодало, но все равно сильного мороза не было, правда, дул ветер. А вот солнце светило все два дня. Именно поэтому сцену, когда на-

да на фоне завода. Там ничего строить не пришлось: были и рельсы, и кинематографичный фон - небо в дыму. Съёмочная группа потом подгадывала момент съёмки на то время, когда на конвертере был наибольший выброс, и все это снимала.

сторону ТЮЗа, где якобы должен был быть репродуктор, откуда все мы слышали новость о смерти Сталина. Был ужасный мороз, очень холодно. Мы начали съёмки, киношные камеры стояли на крышах домов и внизу. И вот по команде режиссера мы на-

эти деньги!

Погреться — в театр

Напомним, по сюжету молодые люди встретились в Греции, расстались и вновь ненадолго столкнулись в Советском Союзе, да еще в день,



На съёмках «Пыль времен» в Темиртау. Автор Christophe Penchenat. 2007 год

них внутрь не пускали, поэтому наблюдать за съёмками никто не мог.

Массовые сцены снимали три дня - 8, 9 и 10 декабря 2007 года. И хотя подготовку начали 24 ноября, набрать нужных 1500 человек не удалось. Почему - сказать сложно. Вроде бы и интересно, и деньги за каждый съёмочный день платили (за 8 и 9 декабря по 10 долларов, а за 10-е - уже по 2000 тенге), и вещи тем, у кого не было своих, давали или при помощи деталей превращали современную одежду в одежду прошлого века. Но все равно нужно количество набрать не смогли. Еще труднее съёмки стали 10 декабря, когда большинство тех, кто снимался в выходные, должны были идти на работу. Киношникам не хватало мужчин (среди добровольцев было больше женщин), а в понедельник их и вовсе не осталось. Так что пришлось просить участниц съёмок приводить всех, кого только они смогут уговорить.

Особой подготовкой к съёмкам массовых сцен не было. Темиртауских актёров разделили на группы, у каждой

род едет в трамвае, и тут становится известно, что умер Сталин, и люди бросаются на площадь к его памятнику, пришлось снимать в пятом часу вечера, когда село солнце, чтобы получить нужную по замыслу режиссера мрачность на лицах и на улицах. А 10 декабря темиртаусцам, принимавшим участие в съёмках, пришлось померзнуть. Погода, испортилась, но в этот день съёмки длились всего несколько часов.

Актриса Темиртауского театра для детей и юношества Людмила Гулуева очень хорошо узнаваема в одной из сцен фильма - в сцене в трамвае.

- Режиссер Тео Ангелопулос приехал сначала в 2005 году, чтобы посмотреть локацию, - вспоминает Людмила Гулуева. - Тогда его заинтересовала архитектура Старого города: она соответствовала тому времени, в котором происходили события фильма. Он заходил в театр, смотрел здание и встречался с нашей труппой, у меня даже сохранилась фотография. А непосредственно съёмки начались уже в декабре 2007 года.

— Я помню, что в театр было привезено очень много одежды, соответствующей времени. Также был брошен клич среди жителей города, что-то принесли и они. Нам подобрали костюмы, образы, но для меня не нашлось обуви. И тогда мне пришлось взять у мамы маленькие бурочки, до щиколотки. Поэтому у меня во время съемок очень мерзли ноги. Сначала снимали массовые сцены. Перед театром протянули рельсы, поставили на них трамвай. Мы снимались в качестве пассажиров. Так как дублей было много - это нормальная практика в кино, - а трамвай был достаточно холодным и погода была морозной, я замерзла капитально. Эпизод, в котором я приняла участие, снимали в районе завода. Сначала нас попросили выстроиться в линию, режиссер прошел перед нами, внимательно рассматривая лица. И указал на меня. Конечно, было радостно и в то же время тревожно. Мне накидали несколько фраз, которые тут же надо было запомнить. Это был первый серьезный опыт съемок в кино для меня. Запомнилось, что ребята, работающие со звуком, общались на французском языке, и это было очень необычно. Было несколько дублей, я снова успела замерзнуть. Хорошо, что потом нам предоставили большой автобус, где можно было погреться, и даже были разовые стаканчики с горячим чаем. Это очень помогало. В Старом городе в районе нынешней остановки тройки возле ТЮЗа устанавливали статую Сталина, было очень много массовки. Кто-то в обморок падал, это долго отыгрывали. И проходило все долго, потому что очень много было сторонних звуков. Начинается

ма, - вспоминает руководитель народного фотоклуба «Сплав» Сергей Кочмарев. - Вход на съемочную площадку был свободным. Хотя было и ограждение, и полиция, но препятствий как таковых нам никто не чинил. Мы ходили куда хотели. Конечно, когда кричали: «Камера, мотор!», мы тоже застывали. А если попадали в кадр, то старались поскорее выйти - одеты мы были современно, под типаж не подходили. Снимали в основном в вечернее время. Особенно запомнился один момент. По сценарию трамвай едет, и главная героиня смотрит из окна, а там - толпа народа. У нас была компания из трех фотографов - Геннадий Якушев, я и Сергей Козодеров. И у Гены через плечо висела кожаная сумка с ноутбуком. Он попал в массовку, не успел отойти, и его засняли. Хотя в фильме его, конечно, не было видно. Запомнились кадры с черным воронком, на котором увозили главного героя, - очень они мне понравились. И еще помню момент, когда между съемками люди заходили погреться в здание ТЮЗа, потому что на улице было холодно. И они там валом лежали - на полу, на скамейках, на лестницах... Вообще для нас это была тогда интересная тусовка, развлечение. Было здорово!

Заключительная часть трилогии Тео Ангелопулоса - «Другое море» - должна была, как говорил режиссер, рассказывать о том, «как люди в разгар кризиса попали в демонстрации, забастовки, нищету; о контрабанде нелегальных иммигрантов, эксплуатации человека человеком... О мире, который напоминает «Трехгрошовую оперу» Бертольда Брехта». Но Тео Ангелопулосу не суждено было поразмышлять о драме нового тысячелетия: во время съемок «Другого

Еще несколько фильмов

«Пыль времени» — не единственный фильм, который снимали в Темиртау. Напомним только некоторые из них. Летом 2021 года в Старом городе проходили съемки полнометражного художественного фильма «Скоро кончится лето». В картине рассказывается история одного лета 1990 года в казахстанском многонациональном дворе. Из окон звучит русский рок, а в воздухе витает ветер перемен и надежд. Казахский парнишка Баха (Алихан Абильдин), придумав себе сверхчеловека, методом гипноза пытается покорить весь мир и, в частности, польскую красавицу двора Берту (Ольга Обумова). Фильм о первой любви, первых взлетах и падениях и о становлении своего «я».

Режиссером-постановщиком фильма стала Яна Скопина, окончившая Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК). Для нее «Скоро кончится лето» - дебютная полнометражная лента. Сама Яна уроженка Алматы, в южной столице прошли детские годы будущего режиссера. В 90-е семья девочки переехала в Москву. Яна - лауреат кинофестивалей ТЭФИ, МЕТРЫ, BASTAU, «ВГИК фест».

Фильм вышел в прокат 8 декабря 2022 года, его можно посмотреть в Интернете - и увидите там знакомые темиртаусцам пейзажи.

Кроме того, в 2010 году в Темиртау снимали фильм «Выбор», в котором отдельные сцены были посвящены массовым беспорядкам в Темиртау в 1959 году. Главный герой в фильме «Выбор» приезжает в Темиртау работать на металлургическом комбинате. В фильме в основном играли темиртауские актеры, но были задействованы также артисты из Алматы, Астаны и Караганды. В массовых сценах снимались рядовые горожане, которым за один съемочный день платили около тысячи тенге.

Не стоит забывать и о фильме «Путь лидера», где рассказывалось о студенческих годах первого президента Казахстана Нурсултана Назарбаева. В съемках фильма принимали непосредственное участие сотни жителей Темиртау. Специально для съемок был сформирован парк ретроавтомобилей, которые привозили со всех регионов Казахстана. В отдельности был приобретен трамвай 50-х годов, который был доставлен в Темиртау из Башкирии. Премьера киноэпопеи состоялась 12 декабря 2013 года во многих кинотеатрах страны.



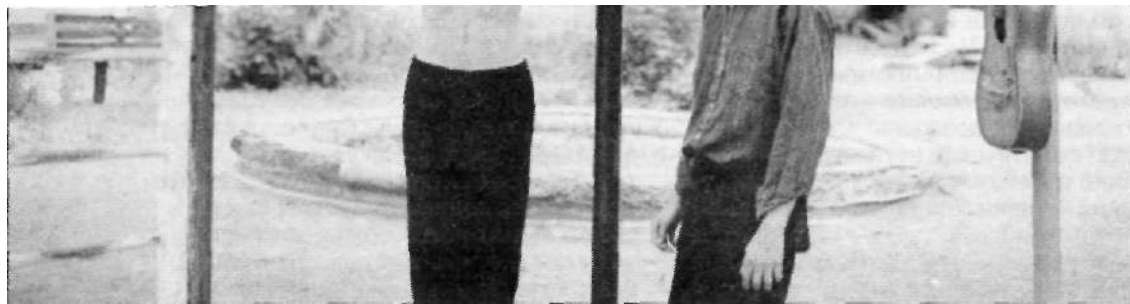
съемка, и вдруг в полной тишине либо где-то собака залает, либо машину слышно... Было очень сложно поймать именно полную тишину.

Были на площадке и люди, не участвующие в съемках, а наблюдавшие со стороны.

- Конечно, мне как фотографу тогда было интересно снимать производство филь-

моря» в 2012 году его сбил мотоциклист, от полученных травм 76-летний режиссер скончался. Благодаря ему в памяти многих жителей Темиртау и в истории самого города остался яркий и интересный эпизод - массовые съемки художественного фильма.

Оксана ВОЛГИНА



Один из съемочных дней, на фоне восстановленного трамвая. Фото из архива Людмилы Гулуевой



Труппа темиртауского театра с Тео Ангелопулосом (первый ряд, в центре). Фото из архива Людмилы Гулуевой